



La Mòmia transvestida, i Jones?

La història. Las Vegas, USA, avui. Tadeo Jones assisteix al darrer descobriment de l'arqueòloga Sara Lauroff sobre el collar del rei Mides, i el malvat de torn segresta Sara i obliga Jones a perseguir-lo.

Les formes. Aquest Tadeo Jones 2 desembarca amb ganes d'escombrar rècords de taquilla del Jones 1 de fa quatre anys. Segons diu el resum de les fulles de ta-

quilla dels cinemes locals, el 'box office' carpetovetònic, ho està aconseguint des de l'estrena. Allà per la dècada dels 70's del segle passat, l'alemany Wim Wenders avisava que els ianquis ens tenien colonitzat el subconscient. Han passat 40 anys, i l'Imperi Trump cinematogràfic

fa metastasi en el cinema d'animació espanyol. La mostra: *Tadeo Jones: el secreto del Rey Midas*, on la màxima aspiració del ninotaire Enrique Gato (Valladolid, 1977) és donar gat (perdó pel fàcil acudit, digne del Carles Puigdemont) per llebre. O que l'espectador distret cregui que està veient un producte de la Disney o DreamWorks. Perquè aquesta segona entrega popular del paleta arqueòleg gasta una argamassa de pretensions sòlides;

adultes?, abocant polsims d'erotisme esbravat, uns encenalls d'aventures Bond que no a lo Jones, més viatges 'low cost' a l'entorn de la mitologia feta facsímils setmanals al quiosc de la cantonada. Com tot en la vida, res no és mesquí, diu el poeta. Els guionistes han donat barra lliure (en qualsevol sentit!) a les sortides de to d'un personatge entranyable i rescatable: la Mòmia.

Iro-nies d'un relat vivificat, on ves per on, resulta que una Mòmia fòssil està més viva que qualsevol bitxo vivent animat dedins el film. En altre ordre d'al·licients populars, i per ensucrar, allí estan les innocents? veus d'Adriana Ugar-te i José Corbacho. Guai! Però, i de les formes, què? Transvestisme cultural.

Tadeo Jones: el secreto del Rey Midas

Director:
Enrique Gato.
Espanya, 2017.
81'. JCA Alpicat,
Ajuntament
Balaguer,
Majestic
Tàrraga.

El fons. Vagis on vagis, dels teus n'hi hagi. Altrament dit: si vols viure, adapta't.

La imatge. La Mòmia abillada, transvestida, 'bata de cola y faralaes', enfront Jones, l'impossible Tadeo ianqui.

La frase. 'Lo sé todo sobre las mujeres' diu el malvat del film. A més de dolent, estúpid. ¿Qui ho sap tot sobre les dones?

La recomanació. Reservat per a col·leccionistes de dibuixos 'made in USA' fets a Valladolid.