



Neorealisme al Raval

L a història. Barcelona, ara. L'artista multi-disciplinar Felipe Almendros de 43 anys, enceta un munt de projectes artístics, de la literatura a la música tot passant per la pintura, però els dies s'escolen i res qualla...

Les formes. Si alguna cosa justifica la moguda sociopolítica que suposa orquestrar un festival, és donar canxa a propostes innovadores. En aquest sentit, el tricèfal Visual

Art justifica, en part, la seva existència. Quin recorregut tenen, però, aquestes rareses? Qui les compra per exhibir-les arreu? Hi ha una llotja per mercadejar?.. És el que se'n va plantejar en sortir de 'Woman of the photograph'. Quant a la pel·lícula d'avui, 'El arte de frío' del cineasta Ander Duque (Bilbao, 49 anys), la parida radica en fusionar documental i comèdia. Perquè,

¿on comença i on acaba la ficció i la realitat en les peripècies del protagonista Felipe Almendros? Especialitzat en ficcions documentades, el polifacètic Ander Duque busca la complicitat de l'autèntic Felipe Almendros per, junts, girar un descens a l'infern personal d'un artista, tan bona gent com exasperant paparra, incapaç de centrar (i con-

cretar) la seva dispersa capacitat inventiva. Mentrestant, 'El arte de frío' (no confondre amb 'helarte de frío') deambula per un rosari de situacions i realitats socials urbanes properes a la marginalitat. Allò que en l'eufemístic argot polític, d'ara i aquí, se'n diu 'poblacions vulnerables'. De fet, és com tornar al cinema dels anys 40's, quan els cineastes italians es van (re)inventar la fórmula del cinema-veritat. Vaja, el

neorealisme cinematogràfic de clara, irrenunciable, vocació popular. Només que avui i aquí, el tal Felipe pelat de fred i de fam, ve a ser com aquell nen Felipe de la Mafalda. És a dir, un personatge tan bondadós, somiador, impressionable, com mandrós i interessadament despitat. En fi, neorealisme al Raval de la Barcelona de l'Ada (gens fada) Colau.

El fons. Si vols fer bullir l'olla, no et facis el ronsa.

La imatge. El Felipe carn de psiquiatre, agafant la pilota de tennis amb la boca.

La frase. "Tengo la sensación de que algo va a cambiar", que es justifica el Felipe somiatruites. Fets, no paraules.

La recomanació. Interessats en històries dels (nous) perdedors, a l'estil d'abans.

'El arte de frío'

Director:
Ander Duque.
Intèrprets:
Felipe
Almendros,
Laura
Almendros,
Alexandra
Cuba, Charlie
Ortega. Espanya,
2020. 70'.
Screenbox
Lleida. Visual
Art.