



Com sorra entre els dits...

La història. En alguna illa caribenya, avui. Una família va de vacances a un hotel paradisiac, d'entre els clients, junt amb d'altres 9 persones, són escollits per gaudir d'una platja exclusiva, on patiran misterioses mutacions.

Les formes. A aquestes alçades de la seva filmografia, dir que l'hindú cineasta M. Night Shyamalan (50 anys) resulta ser un encantador de serps, és tant com dir que l'Ajuntament de Lleida no carbura massa. Adaptant la novel·la

va un pròleg i un epíleg "in person" exclusius perquè quedi clar qui ha remenat les cireres. Vull dir, els titelles de la funció. Amb tot, "Tiempo" ('Old', vell) aconseguix, per moments, tocar el voraviu de la nostàlgia, com quan allò de "Nuestras vidas son los rios que van a dar al mar que es el morir", que deia el poeta. D'alguna manera, aquest tremebund thriller podria ser un oportú (i oportunist) toc d'atenció sobre la megacrisi sanitària que patim. Clar

que en període vocacional, amb rius de gent cap a les platges, "Tiempo" dona que pensar entre escollir el mar o la muntanya. Pel que fa al càsting, una variada selecció d'intèrprets (Gael Garcia Bernal, Vicky Krieps, Rufus Sewell) fan el que poden per creure's allò que fan.

'Tiempo'

Director: M.

Night Shyamalan.

Intèrprets: Gael

García Bernal,

Vicky Krieps, Rufus

Sewell, Abbey Lee,

Roderick Leung, Joe

Brist. EUA, 2021.

108'. JCA Alpicat,

Majestic Tàrrega.

gràfica "Sandcastle", de Pierre-Oscar Levy i Frederick Peeters, el nou joc prestidigitador (número 14) de l'onanista director de 'El sexto sentido' entra qual elefant epilèptic dins el laberint dels moviments de càmera, efectes visuals (desenfocaments i ralentís) i una onada de regirats girs de guió, gratuïts i disbauxats. En fi, allí on la novel·la centra el temari en el pas del temps, la fugacitat del viure i com aprofitar o malbaratar el temps, Night Shyamalan manipula un thriller contra les farmacèutiques (que diria la monja!), amb un vindicatiu ajust de comptes digne de "S'ha escrit un crim". Obcecat per sentir-se un Alfred Hitchcock qualsevol, Shyamalan es reser-

El fons. La vida, com sorra entre els dits...

La imatge. La família unida i envellida dins la nit, a tocar les ones i la platja.

La frase. "Deja de desear que pase este minuto", que etziba la mare al fill petit. Massa que passa. ¡Tempus fugit!

La recomanació. Interessats en thrillers més o menys fantàstics i/o fantasiosos, i incondicionals del Night Shyamalan.