

MÚSICA AUDIOVISUAL

D'Alpicat a Hollywood

La pianista i cantant lleidatana Emília Rovira opta a un premi el pròxim 4 de novembre a Los Angeles pel tema principal del videojoc 'Lords of the Fallen' | Va col·laborar en la composició i va posar la veu solista a la banda sonora gravada per l'Orquestra Simfònica de Bratislava

J. BALLABRIGA

LLEIDA | El pròxim 4 de novembre el Fonda Theater de Los Angeles acollirà la gala (amb catifa roja inclosa) de la cinquena edició dels premis Hollywood Music In Media, un certamen que guarda les cançons i bandes sonores de tot tipus de suports audiovisuals, des del cine fins als videojocs. Entre els candidats destacarà una jove lleidatana d'Alpicat, Emília Rovira (1989), per la cançó *Winter's Kiss*, tema principal del videojoc *Lords of the Fallen*, a punt de sortir a la venda a tot el món (vegeu el desglossament). Rovira es va formar al Conservatori de Lleida i el 2012 va obtenir el grau superior de piano al Conservatori del Liceu. De forma paral·lela, també va fundar a Lleida el grup neofolk En Vers, amb el qual va editar el 2010 un disc de poesia musicada de Màrius Torres. Durant el curs passat, va finalitzar un màster de composició musical per a audiovisual a la Universitat d'Edimburg i, des de l'agost passat, viu a Oslo. "En un congrés a Colònia vaig conèixer el músic noruec Knut Avenstroup

MÀSTER A EDIMBURG

Emília Rovira ha cursat un màster de música per a audiovisual a la Universitat d'Edimburg

Haugen, compositor de la música d'*Age of Conan*, entre altres videojocs d'èxit, i em va proposar col·laborar amb ell en aquest nou projecte en un sector audiovisual en què avui dia s'inverteix més que en el cine", va explicar a SEGRE la cantant i compositora, en una visita llampec aquesta setmana a la família a Alpicat.

Interessada des de petita també pel cine i la narrativa, Emília Rovira ha trobat en aquest sector audiovisual un terreny ideal per desenvolupar la seua creativitat, "unint la música amb la història que narren les imatges". "Si vols escriure una novel·la o poesia, has de tenir inspiració o una cosa per explicar; en canvi, amb l'audiovisual ja treballes amb un material previ, la pel·lícula o el vídeo, i tu ets una part més d'un engranatge", va explicar aquesta jove d'Alpicat, il·lusionada per la possibilitat d'aquest primer reconeixement internacional a Hollywood ("crec que anirem a la gala", comenta) i sorpresa per aquest àmbit professional del videojoc, que "cada dia està més a l'alça".



CLAUS

SEGRE

El seu pròxim projecte, un audiovisual amb poemes musicats del seu pare, Pere Rovira

El projecte més immediat d'Emília Rovira té accent familiar. Es tracta d'un audiovisual –amb imatges de l'artista britànica Kayla Stühr– en el qual ha musicat poemes del seu pare, l'escriptor i professor emèrit de la UdL Pere Rovira (a la foto de l'esquerra, en una actuació conjunta fa uns anys a Lleida), que també estrenaran en directe.

ÓSCAR MIRÓN



Després d'un any d'estudis a Edimburg i establerta actualment a Oslo, Emília Rovira va visitar aquest cap de setmana la família a Alpicat.



Fantasia gòtica. El videojoc d'acció i aventura *Lords of the Fallen* està ambientat en un món de fantasia gòtica i medieval.



Un videojoc que surt a la venda el 31 d'octubre a tot el món

El videojoc *Lords of the Fallen*, un joc de rol amb molta acció i exploració, està ambientat en un món de fantasia gòtica i medieval. Emília Rovira va gravar a Londres la veu del tema principal, *Winter's Kiss* (nominat ara a Hollywood), i també canta en el tema *Sacrifice*, en el qual toca el prestigiós flautista Tony Hinigan (solista a les bandes sonores de films com *Titanic*, *Braveheart* i *The Mission*). Al web de l'artista (www.emiliaroviraalegre.com) pot visio-

nar-se el vídeo de la cançó nominada, ja que el videojoc encara no ha sortit a la venda. Així ho farà el 28 d'octubre als Estats Units i el 31 a la resta del món. L'edició *deluxe* inclourà també un CD amb les cançons. "Al contrari de les lluites i guerres que es desenvolupen a l'acció del videojoc, la cançó *Winter's Kiss* és com un contrapunt, un tema cristal·lí, innocent, tendre, que contrasta amb les batalles del joc", explica la compositora i cantant.