



L'amor, en coma

La història. Xicago, avui. Kumail, pakistanès taxista Uber i alhora monologuista, una nit coneix Emily, noia blanca que va per psicòloga, s'enrotllen, però Kumail no vol desobeir la família que pretén casar-lo segons la tradició pakistanesa, s'enfaden i ella entra en coma induït...

Les formes. Relatada així, *La gran enfermedad del amor* (The

Big Sick, la gran malaltia) sona a fulletó familiar i multicultural. Ho seria de no ser perquè el Judd Apatow de *Hazme reir* (2009) és re-re d'aquesta comèdia romàntica amb sabor familiar. El toc Apatow es caracteritza per tirar pel rec-te (escatològic) i esventrar situacions melo-

dramàtiques amb dosis calculades d'explosiva goma 3 políticament incorrectes. Per tant, allò dels pares contra els fills, i a l'inrevés, un dels conflictes socials d'impossible solució, queda tan incòmode com retratat. Partint, sembla ser, d'una crisi personal viscuda pel protagonista Kumail Nanjani, el guió escrit per l'Emily V. Gordon i el mateix Nanjani, es centra en encadenar escenes i diàlegs propis d'un Club de la Comèdia poblat de nois, i alguna noia, que fan de la seva erràtica vida un acudit més o menys

graciós. Jugant jugant, la parida (melo)dramàtica del film rau en prostrar la xicota, una Emily del morro fort que parla pels colzes, damunt un llit d'hospital i en estat comatós induït. Ideal 'stand by', el temps mort en bàsquet, que moltes parelles signarien d'immediat. Per obrir el focus narratiu i diversificar l'atenció monotemàtica, ¿què tal una parella multicultural i dues famílies antagòniques? O allò d'Orient i Occident. El xoc de cultures i tradicions. ¿Oï que els sona? Sabedor que aquest dilema sociocultural no té gaire aturador, el multimediatíc director Michael Showalter (New Jersey, 1970) opta per intercalar escenes i seqüències narratives per tal

d'aconseguir tan

aviat riallades a dojo, com llàgrimes a bots i barrals.

El fons. Quan hom es fa adult, convé matar el pare, o la mare. Metafòricament.

La imatge. Kumail enfrontat-se verbalment a la seva mare i el seu pare.

La frase. 'El amor no es fácil, por eso le llaman amor', pontifica el pare de l'Emily. O parlar per no dir res intel·ligible. Democràcia? Llibertat? Res Pública.

La recomanació. Indispensable per a parelles poc acomodatices.

La gran enfermedad del amor

Director:

Michael

Showalter.

Intèrprets:

Kumail Nanjani,

Zoe Kazan,

Holly Hunter.

EUA, 2017. 119'.

JCA Alpicat.