

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Capra i Kafka... a Nova York

La història. Nova York, ara. David Norris és un polític jove, atractiu i amb futur, la nit de la seva derrota electoral coneix Elise, ballarina de dansa contemporània, i esclata l'enamorament a primera vista, però el Departament d'Ajustos no veu amb bons ulls aquests amors...

La pel·lícula. El cinema ianqui no pateix de manies. Ni de sentit del ridícul. És un dels valors culturals *made in USA...* *Destino oculto*, com s'ha rebatejat *The Adjustment Bureau* (Departament d'Ajustos), és un thriller celestial en la justa accepció del terme, segons aquell diví espot televisiu del George Clooney i el John Malkovich, sí? Per entendre'ns: vindria a ser la simbiosi postmoderna de Frank Capra i Franz Kafka laminats amb el *lifting* de l'eterna joventut, tipus Lenin embalsamat.

Així les coses, el film liofilitzat per George Nolfi (Boston, 1962) té una mitja hora inicial de suprema elegància narrativa, ahora que convida a envejar Matt Damon i la seva punyetera bona sort topant amb Emily Blunt, que si a *El diablo viste de Prada* era una bruixa odiosa, ara és una encantadora fada que rivalitza amb els burocratitzats angelets de barret detectivesc i ciberllibreta interactiva.

O ajustant al mil·límetre les referències: *El secreto de vivir* filmic Frank Capra 1936, més *El procés*

novel·la Franz Kafka 1925, mesclats en un poti-poti fulgurant que juga, a parts iguals, a la ciència-ficció urbana i a la comèdia romàntica.

Basant-se en el mini relat homònim de Philip K. Dick (el desassossegant autor de *Blade Runner*, *Minority Report*, *Desafío total...*), la pel·lícula s'acaba convertint en una surrealista gimcana pels carrers, les cases i els monuments d'un Manhattan a tocar del cel. El guionista Nolfi (el mite Bourne) s'apli-

Destino oculto

Director: George Nolfi.
Intèrprets: Matt Damon,
Emily Blunt, Anthony
Mackie, Terence Stamp.
EUA, 2011. 100'. JC
Alpicat, Lauren Lleida.

ca a fer de director novell, és a dir, amb llicència per tastar la cursileria més silvestre.

La imatge. Matt Damon i Emily Blunt de nassos a l'estàtua de la Llibertat, perseguits per un estol d'àngels de la guarda repressors.

La frase. "Ben mirat, tot és una prova" conclou Harris, l'àngel negre. Res no és gratuït ni mesquí. Ni cap hora és isarda, que diu Salvat-Papasseit.

La recomanació. Il·luminats per una ciència-ficció que es qüestiona el *libre albedrío* calderonià.