



Tot traficant la vida

La història. Gibraltar, el Marroc, ara. Els *narcos* fan i desfan al port d'Algecires, la policia els segueix de prop, mentrestant un parell de joves andalusos amb ganes de diner fàcil, s'hi apunten.

La pel·lícula. "¿Qui està per damunt d'aquest enorme negoci de la droga que suposa una bona part del producte interior brut d'un país?", es pregunta Daniel Monzón (Palma de Mallorca, 1968) co-guionista i director de *El Niño*. Multipremiat per *Celda*

211, Monzón s'enfronta al malson de superar, o restar curt, el llistó de les expectatives. Abans de dictar sentència (com ho fa ja des del títol de la seva crònica *Carlos Boyero, al púlpit d'El País*, 29/8) potser convinguí resituar unes qüestions: som davant un film de gènere, thriller a l'americana, amb els conseqüents tòpics nar-

ratius, els arquetipus de perdedors nats, la decisiva importància del paisatge geogràfic (altre personatge cabdal); i ahora, tot reblant el clau de la singularitat hispana des del punt de vista d'un mallorquí!, un toc de costumisme fronterer al voltant del *Peñón de Gibraltar*, per cert, històrica colònia britànica vacunada contra aventures emancipadores. A *El Niño*, el juvenil Daniel Monzón es munta en una "goma" (llanxes súper-ràpides amb quatre motors foraborda) per enxampar el públic en una cursa trepidant, emotiva, poblada d'anti-

herois més sapastres que la mateixa vida. Què més? El guió és tan sòlid socialment com fràgil el romanç entre el Niño andalús i Amina la noia mora. Per tant, podríem aventurar que Daniel Monzón juga a fer-se el dur amb els febles, perseguint quimeres. Quan arriba l'hora de posar-se dur amb el forts, Monzón és com el Messi quan juga a la Champions League: fa figa. A destacar la bona feina dels intèrprets. De Jesús Castro, els iridiscent ulls verds; de Luís Tosar la

El Niño

Director: Daniel Monzón.
Intèrprets: Luis Tosar, Jesús Castro, Eduard Fernández, Bàrbara Lenie. Espanya, 2014. 130'. JC Alpicat, Lauren Lleida, Majestic Tàrraga.

barba de dies; de la Bàrbara Lenie que no belluga un múscul, ni un pèl de la cua, per a desemmassar el pujolet traïdor.

El tema. La temptació no viu al damunt, sinó sota les moralitats.

La imatge. L'helicòpter policial perseguint la "goma" del Niño caient al mar.

La frase. "Tampoc no arreglarem el món", conclou l'Eva. ¿Segur que tot està per fer i tot és possible?

La recomanació. Cinèfils atents als thrillers hispànics, amb ganes de superar fronteres.