



Psicoanàlisi damunt la catifa

La història. Barcelona, avui. Anita i Julio son un matrimoni rutinari, sobretot ell, recalcitrant i sarcàstic, però ella més vital, desitja trencar l'avorriment conjugal convidant els veïns del pis de dalt a sopar, cosa que crearà situacions tan hilarants com patètiques...

Les formes. El matrimoni és una institució social, però, ¿qui vol viure en una institució?, es preguntava el Grouxo Marx. Sobretot a partir dels quaranta anys de vida biològica, i uns quants de convivència quotidiana en parella. A la manera francesa de resoldre (o esclatar) problemes, la comèdia sentimental se situa al voltant d'una taula amb els comensals a punt de l'antropofàgia psicològica.

És el que fa el cineasta Cesc Gay (Barcelona, 57 anys) amb 'Sentimental', que adapta la seva peça teatral 'Los vecinos de arriba'. Les comèdies sobre els desajustos sentimentals tenen una extensa filmografia de variada fortuna i encert. Tot i això, molt burgeset. Hipocritonament saludable, catàrtic. Són purgues que netegen els estómacs. A 'Sentimental' seran les teranyines dels òrgans sexuals en desús. És un dir, esclar. Perquè el Gay prem l'accelerador

oral, en una espècie de cunnilingus pulcrament simbòlic, impensable, ara i aquí, amb la castrant mascareta profilàctica calçada. A partir del recurs (melo)dramàtic de l'Intrús Benefactor o Destruït, la comedieta funciona de perles en el primer acte, es fa un nus gordià confús en el segon, i ja en el tercer acte la sessió psicoanalítica és, com bé diu Julio, una pallissa psicoterapèutica de manual.

Per acabar de reblar el clau (no pas el sexual), Cesc Gay cluca l'ullet per condemnar el foteta Julio a les calderes del masclisme irredent: el paio porta a les mans la novel·la 'Serotonina' de Michel Houellebecq com a escut contra la dona en la incruenta guerra de sexes que pretén ser 'Sentimental'.

La novel·la de marres diuen ve a ser el certificat de defunció del mascle occidental.

El fons. El rellotge del temps no té pietat amb les passions conjugals.

La imatge. Anita i Julio psicoanalitzats damunt la catifa que estrenen aquesta nit.

La frase. "Nadie tiene derecho a amargar la vida de nadie", reivindica la sofrida Anita. Ni més ni menys.

La recomanació. Addictes a la psicoanàlisi d'urgència, tot rient, o no.

'Sentimental'

Direcció i guió:
Cesc Gay.

Intèrprets:
Javier Cámara,
Griselda Siciliani,
Belén Cuesta,
Alberto San
Juan. Espanya,
2020. 82'.
JCA Alpicat,
Screenbox
Lleida.