



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

## Alta comèdia, identitats ful

**L**a història. Madrid, ara. Humberto, retirat estafador de guant blanc, pretén reconciliar-se amb el seu fill Juan, i quan aquest, que treballa en una joieria, li demana que l'ajudi, el vell oportunista troba l'ocasió per tornar a fer de les seves i de passada fer-se amb el fill...

**Les formes.** L'anomenada 'Alta comèdia', gènere teatral creat al segle dinou, pretén, millor dit, pretenia atès

que ja no es porta gaire, pretenia allisonar moralment, ahora que denunciava corrupcions socials de lesa

humanitat hipòcrita. Només cal recordar 'La importància d'anomenar-se Ernest' (1895)

d'Òscar Wilde en escena, o 'La fiera de mi niña' (1938) de Howard Hawks

en pantalla per situar la pel·lícula d'avui. Per ser, però, un pèl més precisos, remetre'ns a 'Atrapa a un ladrón' (1955) d'Alfred Hitchcock i el seu joc d'enganyosos miralls que reflecteixen la realitat al temps que la deformen, i tindrem tanmateix la foto fixa de 'La maldición del guapo'. Aquesta coproducció hispano-argentina és obra i gràcia del veterà cineasta gallec Beda Docampo Feijóo (Vigo, 72 anys), qui s'ho passa perversament teta tot desempolsant

vells artificis argumentals, trufats d'enginyosos, sofisticats i irònics diàlegs en boca de personatges ful, que qual polítics professionals dels que, ara i aquí, ensarronen el personal, menteixen més que respiren. Converses brillants emmarcades en espais d'alta burgesia de baixa extracció moral, més uns quants girs de guió, donen carta blanca a la ben nodrida galeria d'actors i d'actrius per a que

juguin al 'sophisticated lady' i al 'swindler gentleman'. Ells són un hiperbòlic Gonzalo de Castro, l'estoic Juan Grandinetti, un mefistofèlic Ginés Garcia Millán, i elles, una nimfòmana Andrea Duro, la madona Cayetana Guillén Cuervo i una Malena Alterio gata maula de morro fort. Tots ben plegats al bon servei d'una

vetllada de refrescant superficialitat.

**El fons.** Qui riu l'últim, riu millor. Compte amb les aparences.

**La imatge.** Pare i fill palplantats enmig la carretera, rumb a la Riviera francesa.

**La frase.** 'Nada hay más seductor que un desafío', avisa Humberto. ¿La pandèmia és un desafiament?

**La recomanació.** Per als amants de les sofisticades comèdies d'abans d'ahir al gust d'avui mateix.

### 'La maldición del guapo'

Director: Beda Docampo Feijóo.

Intèrprets:  
Gonzalo de Castro,  
Juan Grandinetti,  
Malena Alterio,  
Cayetana Guillén.

Espanya-  
Argentina, 2020.  
89'. JCA Alpicat.