

ESTUDIS DE GRAVACIÓ

# Laboratoris de cançons

Abans eren pocs; ara n'hi ha més de deu a tot el territori lleidatà. El pas de l'analògic al digital ha abaratit considerablement els costos de producció d'un disc i ha afavorit aquesta expansió del sector. Parlem dels estudis de gravació del nostre territori, autèntiques factories de so.

TEXT: NEUS MARTÍ LLURBA FOTOS: MIKEL ARISTREGI



EL ZULO. Jordi Gasió treballa en la gravació del seu nou disc, 'Gasió', a l'estudi d'en Txabi Ábrego, a Almacelles.



Un estudi de gravació; espais aïllats de l'exterior on es palpa una atmosfera pròpia, diferent. Llocs on es pot sentir el so del silenci amb tota la seva subtilitat. Perquè el silenci és mut, però deixa l'empremta quan un so el trenca. En aquell moment adquireix infinitat de matisos i esdevé l'ànima del so que l'ha trencat. No és el mateix silenci el que s'ha instal·lat enmig d'una ciutat, o el que descansa en plena natura, o un silenci que resideix en una casa antiga de parets de pedra i cairats de fusta. Aquests silencis desapareixen amb la primera nota, però generen una atmosfera que acompanyarà cada cançó.

En Ramon Pujol ha volgut captar aquesta essència i per això es va decidir a instal·lar el seu estudi de gravació, que porta per nom el de la masia on està instal·lat, Casafont, a la vall d'Ora, als peus del cingle de Busa, un paratge idoni si el que es busca és desconexió i concentració. "S'ha de gravar l'ambient, no només és la tècnica. És molt important que el músic estigui tranquil i que treballi amb ganes perquè al final es nota; hi ha gravacions que són especials per això", explica.

Els orígens de l'estudi Casafont es remunten al primer disc del cantautor solsoní Roger Mas, *Casafont*. En Ramon Pujol té formació musical

d'acordionista i, a més, va estudiar enginyeria informàtica. Al final de la carrera es va especialitzar en la transmissió del senyal i el tractament del so i, a poc a poc, dedicant-hi el temps lliure que tenia, va anar endinsant-se en aquest món fins que es va decidir a fer el gran salt. "Em vaig començar a plantejar de crear l'estudi de gravació arran de la gravació del primer disc d'en Roger Mas aquí a la masia, amb un multipistes digital, dels primers que havien sortit."

A causa de la ubicació d'aquest estudi, perdut enmig de la muntanya, en Ramon va considerar que era essencial donar un suport logístic als músics. Així, es va decidir a muntar una casa d'allotjament rural al costat de l'estudi, on els músics disposen d'un apartament amb cuina on poder instal·lar el campament base durant el procés de gravació del disc. Aquesta mateixa filosofia és la que ha seguit en Jordi Jordana, un barceloní que ha muntat el seu propi estudi de gravació, Gramount Records, en una casa rehabilitada del nucli antic de Gramuntell, a la Segarra. Les instal·lacions disposen de diverses habitacions per allotjar els músics, la qual cosa els facilita la feina, ja que els permet treballar a qualsevol hora del dia i submergir-se en l'aurèola de creació que envolta la llar.

