

Torna la **música en directe** al Cafè del Teatre amb el Fill del Mestre

El músic d'Alpicat va exhaurir entrades en el concert de dissabte i va tornar a actuar ahir presentant el seu nou senzill, 'Ombres'

Després de tres mesos sense música en viu, el Cafè del Teatre va ser l'escenari aquest cap de setmana d'un doble concert d'El Fill del Mestre.

Lleida
REDACCIÓ

El músic d'Alpicat va exhaurir les entrades del concert de la nit de dissabte al Cafè del Teatre que va omplir les 50 localitats disponibles, demostrant que els lleidatans i les lleidatanes tenien ganes de tornar a gaudir de la música en directe. Jordi Gaisón, conegut artísticament com El Fill del Mestre, va tornar a actuar ahir per presentar en viu el seu últim single, *Ombres*, un format inèdit de trio en què va estar acompanyat per Txabi Ábrego Txopeitia (guitarres, mandolina, baix i cors) i David Vall, a la bateria i percussió.

El repertori també va proposar un recorregut pels sis discs que ha publicat el cantautor lleidatà, prestant una especial atenció a l'àlbum *Ha calat foc a la casa*, que el passat 4 de juny va celebrar una efemèride ben especial: el desè aniversari de la seva pu-

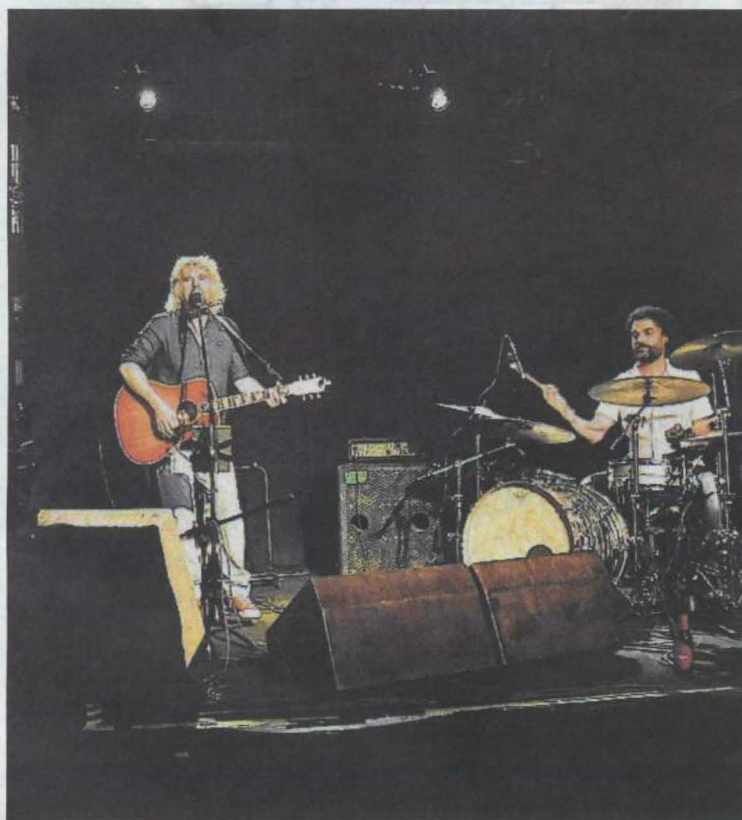


FOTO: Núria Garcia / El músic d'Alpicat va presentar el seu nou 'single'

blicació. En paral·lel, el sector de la música de Catalunya s'ha unit i ha fet un front comú per salvar les actuacions en directe, davant una "crisi sense precedents" pro-

vocada per la pandèmia de coronavirus. El sector demana un pla de xoc a les administracions i que mantinguin les programacions culturals previstes.



FOTO: Jordi Farré / El grup va fer dues actuacions, al matí i a la tarda

Doble concert de Zebrass a l'aire lliure a Artesa de Segre

Els concerts en directe i a l'aire lliure també van tornar ahir a Artesa de Segre de la mà del grup Zebrass, que va oferir una doble actuació pels veïns del municipi. Els assistents van ha-

ver de fer una reserva prèvia per poder gaudir del concert, ja que les places eren limitades a causa de les restriccions derivades de la pandèmia del coronavirus.