

Ignasi Puente rinde tributo a Almacelles en una de sus obras

El artista quiere divulgar con litografías su colección sobre la Vall de Boí

LLEIDA

Andrés Rodríguez

El artista leridano Ignasi Puente prepara para el último trimestre de este año una exposición de homenaje al municipio de Almacelles, donde expondrá parte de su obra más reciente y hará donación de un singular regalo. "Guardo mucho cariño a Almacelles porque estuve una década sin pintar y en ese pueblo me volvió la inspiración", señala refiriéndose a 1987 cuando reanudó su faceta artística.

La exposición de Puente irá destinada al flamante nuevo Casal de Almacelles, donde colgará lienzos con la abstracción y lo figurativo como protagonistas. Sin embargo, la intención de este creador es regalar una escultura metálica de grandes dimensiones que bien podría ir destinada a la plaza situada ante el Casal. "Ya está hecha la maqueta y se va a llamar *Ocell de l'amor*", anuncia.

Por otro lado, Puente ha pospuesto "por motivos técnicos" la exposición sobre el románico de la Vall de Boí que debería abrir la nueva temporada de la Biblioteca Pública de Lleida. Esta muestra, formada por óleos de gran formato, se podrá visitar del 16 al 30 del próximo mes de enero. La colección consta de nueve iglesias declaradas patrimonio de la humanidad en noviembre de 2000.

"El objetivo es que esta obra tenga una difusión adecuada y por eso se está estudiando la posibilidad de que se hagan litografías sobre los cuadros", explica. *La Vall de Boí* refleja las iglesias de Taüll (2), Boí, Barruera, Durro (2), Erill-Lavall, Coll y Cardet. La exposición que llevará se completará con dibujos a tinta china de pequeño y mediano formato.

Pero antes de que la obra de Puente se pueda volver a ver en la capital del Segrià, este inquieto creador participará en la Feria de Arte Contemporáneo de Barcelona (Artexpo), que se desarrollará el próximo mes de noviembre, curiosamente en nombre de la Galería Benassa de Madrid donde expondrá el próximo año. "Estoy preparando una obra abstracta de tres metros que montaré en tres piezas independientes", dice.

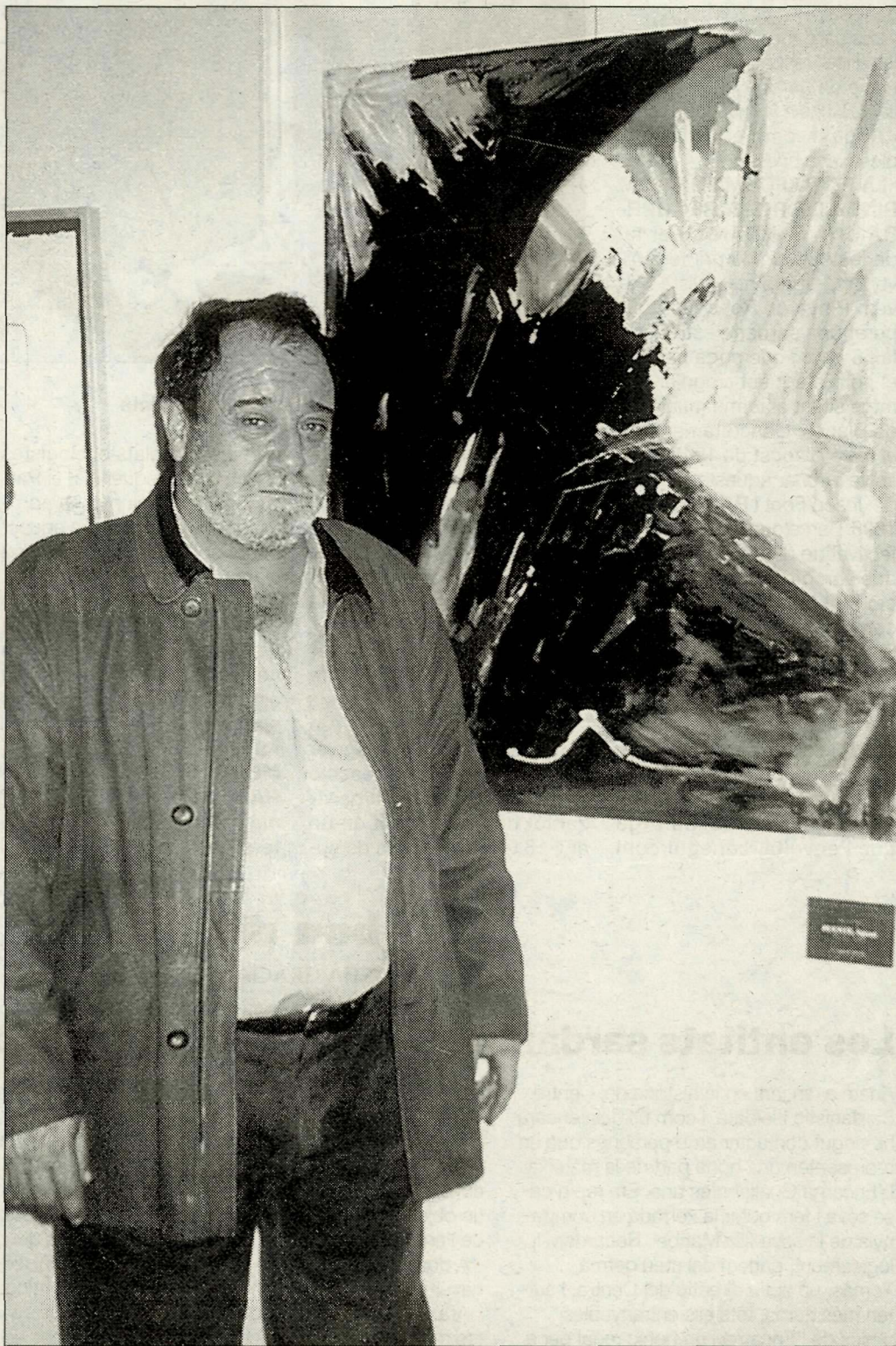
Figurativo

La actividad de Puente es inagotable. Hace un par de años participó en la exposición colectiva *Catalunya-Japón* que se pudo visitar en la Casa Batlló de Barcelona, y hace unos meses donó sin ánimo de lucro un cuadro en ayuda de los afectados por la marea negra del *Prestige*.

Este lienzo fue seleccionado para cuatro exposiciones que se han podido visitar en la sala Fexdega de Villagarcía de Arousa, la Fundación Eugenio Granell de Santiago de Compostela, el Museo de Arte de Pontevedra y la Casa Das Artes de Vigo.

"El concepto que ahora utiliza es diferente al que he venido realizando últimamente", anuncia: "Se basa en la constructividad sistemática de lo insólito con motivos muy cotidianos". Está claro que Puente bucea en la abstracción y él mismo reconoce que busca "plasmear el concepto dentro de la técnica hasta lo que permite la abstracción".

No obstante, en los momentos más reflexivos Puente reconoce su pasión por el arte figurativo: "Pese a estar muy interesado por la abstracción, al figurativo no puedo renunciar porque me brota con plena naturalidad", concluye.



Puente participó en la muestra colectiva 'Catalunya-Japón' de la Casa Batlló de Barcelona