



Música i acció

TOCAR EN UNA BANDA

Text: Lorena Metaute Fotos: Anna Hernández Ribalta

Treba
quan
prolif
de m
i sou
dels
baix

Assaigs. El Gerard, teclat i veu del grup, en ple assaig del concert que van fer a les Festes de Maig. A sota, els instruments preparats al local per ser traslladats a l'assaig.



Treballen dur durant tot l'any, però potser és a l'estiu quan tenen més notorietat amb motiu de la proliferació d'actuacions en festes majors i festivals de música. Acompanyem la banda lleidatana de funk i soul The CrossFathers als assaigs i preparació d'un dels seus concerts per conèixer com es lluita des de baix per fer-se un lloc al panorama musical.

El concert serà a les tres de la matinada a la glorieta dels Camps Elisis, en el marc de les Festes de Maig de Lleida. Una hora difícil, la veritat, però ells no es queixen. Ni s'han plantejat com s'ho faran per mantenir-se desperts i enèrgics fins aleshores, la il·lusió que hi ha darrere de l'actuació és estimulants suficient. Això mateix és el que fa que el Pol, el Javi, el Gerard, el Zenka i l'Hugo, que formen la banda

lleidatana The CrossFathers, que fusiona funk, hip hop i soul, es reuneixin dos nits per setmana al local d'assaig (que comparteixen amb La Família Torelli). Combinen la música amb els seus respectius treballs. El grup no els dona diners, però almenys tampoc els suposa cap despesa, tot i que això no sempre és així. "Moltes sales et fan pagar per actuar i depèn de si l'omplis o no que recuperis la inversió. És injust que l'artista hagi de fer-se càrrec del risc", explica la veu

principal del grup, el Jordi, conegut com a Zenka, sobrenom heretat de la seva etapa dedicada al hip-hop. Ell és zelador d'hospital. "Gràcies als companys, bàsicament, puc continuar amb la música", diu el Jordi. Tot i la seva joventut, cadascun porta carregades les butxaques d'experiència musical, ja que van començar a tocar en grups des d'adolescents. El Pol és el bateria, el que dóna pas a cada tema. Té 29 anys i és professor de música de l'Orfeó Lleidatà a Alcoletge. Va començar a tocar la bateria i la caixa als 12 anys, primer amb un professor particular i, després, a l'Escola de Música de Balaguer. Actualment, continua estudiant el grau superior al Taller de Músics de Barcelona. Amb tot, treu temps per assajar dos nits a la setmana. Avui ha hagut d'anul·lar algunes classes per estar present a les proves de so. "Sacrificis? La música és la meva forma de vida. Cada dia gira al seu voltant", diu el Pol, qui, a més a més, procura assajar unes cinc hores diàries a casa! El Gerard, de 31 anys, és veu i teclat de la banda i, a més, professor de música a Barruera i impulsor de la productora Antartic, encarregada de produir el que serà el primer disc de la banda (està previst que surti aquest any). Baixa a Lleida des de Vilaller dos cops per setmana. "Fa falta mecenatge privat, com passa en altres països on la música és un sector viu i ampli. Aquí hi ha poques sales i per viatjar a tocar fora fa falta inversió dels components. Jo agraeixo a entitats com la Ribagorça Romànica que m'hagin permès engegar la productora; si no, seria impossible". A vegades, guanyar un concurs, com van fer ells al Festinaval del 2010, ajuda, però no n'hi ha prou. El Jordi, el més jove de la banda, estudia encara al Taller de Músics de Barcelona. Toca en tres grups lleidatans: La Família Torelli, Remena Nena i The CrossFathers. Tots tres actuen avui a les Festes de Maig. "A vegades és estressant, perquè amb cada grup toques un estil. Quan acabo un concert, acostumo a quedar esgotat!". Ells s'ho fan tot. Els agrada, però és que no hi ha cap més remei tal com està plantejat el panorama musical d'avui dia. El Gerard, el Pol i el Zenka són els que habitualment busquen els *bolos* per a la banda i porten la comptabilitat, tot i que tots hi posen de la seva part. Estant tan ocupats i alguns fins i tot vivint a quilòmetres de distància, una de les eines bàsiques del grup és Internet. L'utilitzen per compartir idees i arxius, moltes de les cançons naixen a Internet, es desenvolupen al local d'assaig i creixen dalt de l'escenari. Ara els deixarem concentrar-se, cadascun a la seva manera. El Pol i el Gerard es concentren en soli-



tari, el Jordi va a parlar amb els tècnics i observa l'entorn, el Zenka es concentra i es relaxa. L'Hugo, guitarra i veu, encara no ha arribat. Ell, que també és professor, no ha pogut anul·lar les classes i farà cap abans del concert. The CrossFathers és un dels centenars de grups de música de la província de Lleida que es mantenen dalt de l'escenari per la il·lusió i passió per la música, i que ara que comença l'estiu, ple de festes majors, esperen que les retallades no els neuguin l'oportunitat de fer gaudir tot tipus de públic.



Preparats. El Jordi, el Gerard, el Pol i el Jordi baixen de l'escenari després de l'assaig d'una hora.



Compenetració. Una de les coses més importants per a la banda és la compenetració dels seus membres.

