

## Denzel va de Clint

**1. De què va?** Mèxic DF, un guardaespalles ianqui protegeix la filla d'un magnat, però la nena és segrestada i la venjança esclata apocalíptica. **2. Com va?**

Excessiu pel que fa a la duració –dues hores i mitja–, desproporcionat pel que fa a la reacció vindicativa del bo de la pel·lícula –el sempre atractiu Denzel Washington–, i passat de voltes esteticistes del germà de Ridley Scott, el Tony, en un recital d'estrabismes visuals. És com si aquest *thriller* de venjances fureres fos pel·lícula en tres dimensions

que cal veure amb ulleres especials. Sí? Doncs en uns quants moments t'obliguen a veure-la sense les famoses ulleres. I si aquesta malifeta no fos prou incòmoda, afegim-hi que el guardaespalles és Denzel Washington que intenta emular el Eastwood de *Sin perdón*. Però Denzel ha d'envellir més i bé, perdre uns quilos, guanyar en musculatura psicològica –ei, sóc un terrible pistoler de negre passat– i posar-se en mans de directors molt més humils i eficaços que no pas el publicista Tony Scott, entossudit en fer-se notar darre la càmera i la moviola. Tampoc l'excel·lent guionista Brian Helgeland –*Mystic River*, *L.A. Confidential*– no és que estigui gaire fi en l'allargassada història d'amor filial entre el guardaespalles i la nena. **3. I va:** Per a addictes resistent als *thrillers* de llarg recorregut.



### *El fuego de la venganza*

Director: Tony Scott. Intèrprets: Denzel Washington, Dakota Fanning, Christopher Walken, Radha Mitchell. EUA, 2004. 146 minuts. Lauren, Rambla.