



Poe en sèrie

La història. Baltimore, EUA, 1849. Una sèrie d'assassinats sagnants assolten la ciutat, en un principi l'escriptor Edgar Allan Poe és sospitós per a la policia, però aviat descobreixen que el criminal segueix el model dels relats de l'autor per a executar-los, fins que Emily, la núvia de Poe serà segrestada.

La pel·lícula. Com ja ha passat amb Shakespeare (*Shakespeare in love*), Lope de Vega (*Lope*) i Sherlock Holmes (*Sherlock Holmes*), el cinema crispeter els arrebossa de cruixent espectacle audiovisual a l'engròs. Ara li ha tocat el rebre al turmentat poeta ianqui Edgar Allan Poe (Boston, 1809-1849). 'El enigma del cuervo' en fa el protagonista d'un thriller d'assassinats en sèrie, convertint-lo en perseguidor perseguit, mestre de cerimònies i heroi súper romàntic. Tot això en un pack agraït, de fàcil digestió que, potser, engormandei-xi els espectadors distrets, però que embolcalla de manera opaca, un cop més, la poesia angoixada i la imaginació gòtica de l'inventor dels contes per a no dormir... El discret cineasta australià James McTeigue (Sydney, 1967) ha visualitzat a lo Matrix les peripècies d'un guió truculent, max-mix poenià-shakespe-rià, amb evident gust per les màscares i les disfresses socials, que al director de *V de Vendetta* li ha anat com anell al dit. Per tant, *El enigma del cuervo* (The Raven), recrea i

es recrea en les atmosferes decimo-nòniques d'un Baltimore pre-ianqui que es mor per assemblar-se al Londres victorià. Un efectista, histriònic, John Cusack es posa dins el frac; petaca en mà, d'un Edgar Allan Poe enamoradís i a la deriva, ben acompanyat per l'immens (en tots el sentits) Brendan Gleeson, el convincent galant Luke Evans (*Els tres mosqueters*) i l'enèrgica Alice Eve (*Man in Black 3*) ara en fent d'angelical Emily, la núvia gairebé cadàver. *Requiescat in pace.*

El enigma del cuervo

Director: James McTeigue.

Intèrprets: John Cusack, Luke Evans, Alice Eve, Brendan Gleeson, Sam Hazeldine. EUA, 2012. 110'. JC Alpicat, Lauren Lleida.

La imatge. La mà crispada d'Emily emergint del terra, tot esgarrapant l'aire.

La frase. "Tinc la impressió que d'autor he passat a ser personatge", admet, entre irònic i perplex, l'Edgar Allan Poe. És el que senten els pares i mares respecte dels fills. O també allò del poble sobirà reduït a l'esclavatge, a mans de polítics professionals desaprensus.

La recomanació. Degustadors tranquils de thrillers truculents amb pell de *love story* agraït, decimonònic.