



## Compte amb el cant, sirena...

**L**a història. Berlin, 2019. Ondine, guia turística de museu urbanístic, no accepta que Johannes l'abandoni per una altra dona, no obstant, ella ensopega amb Christoph, escafandrista industrial, junts viuran un apassionat romanç amorós.

**Les formes.** De nimfes, aquelles petites deesses (sobretot les aquàtiques) enamorades de l'amor a la mitologia europea, en van farcides rondalles, novel·les, simfonies, teatres i, com no, pel·lícules. Fins l'oncle Walt amb 'La sirenita', fascina-va petits i ganasots. Basant-se en el relat de Friedrich de la Motte Fouqué, que també va inspirar, via Andersen, al Disney fulletonesc, ara li va bé al cineasta alemany Christian Petzold (Hilden, 60 anys) per liquar un melodrama fan-

tàstic sobre la passió amorosa i els seus fatídics paranyes. Així, 'Ondina' ('Undine') ens brinda una immersió, quotidiana i surrealista, en les tempestuoses aigües sentimentals. Per tal d'aconseguir-ho com pertoca, Petzold s'emmiralla en una ciutat, pantanosa Berlín, tot buscant analogies, un pèl forçades, sobre el passat i el present, quan la Història recent i la llegenda immemorial s'esberlen com la peixera

que gairebé ofega els dos amants. Per tant, el melodrama neda al llarg de l'hora i mitja, entre dues aigües, vora el naufragi de la versemblança. Al rescat acuden tres elements, tres, bàsics: l'un, la fràgil presència-i-absència de Paula Beer, Ondina sinuosa, terrible, hipnòtica, tràgica; dos, la fotogènia evanescent del submón aquàtic, sempre captat en un registre oníric; i tres, l'envoltant 'Concert número

3' de J.S. Bach, líric leitmotiv que amara les anades i vingudes passionals d'una sirena enamorada, tan aviat nedant lliure com varada al carrer. Aleshores, la pregunta és obligada. Bé, de fet, són tres: Ondina és metàfora? De què? De qui? A tot això, el melodrama repunta l'exultant, contradictori, protagonisme femení. En plena marea feminista.

**El fons.** La passió amorosa és deliri i recança.

**La imatge.** Ondina abraonant-se, intuïtiva, damunt Christoph abans que la peixera esclati en mil vidres.

**La frase.** "Si me dejas, tendré que matarte", etziba Ondina a Johannes, l'amant. Compte, doncs, amb les promeses.

**La recomanació.** Delícies amatòries per a cinèfils d'ambdós sexes, això sí, d'un romanticisme inoxidable.

### 'Ondina'

**Director:**  
Christian  
Petzold.

**Intèrprets:** Paula  
Beer, Franz  
Rogowski, Jacob  
Maschenz,  
Maryam Zaree,  
Anne Ratte-  
Polle, Wil Gerin.  
**Alemanya, 2020.**  
**89'. Screenbox**  
**Lleida.**