



SEBASTIÀ BENNASAR | Presenta 'Un oceà de memòria' (El Gall Editor)

“La novel·la es pot llegir com un joc de miralls entre les Balears i les Açores”

Bennasar (Palma, 1976) és escriptor, traductor, periodista i agitador cultural. Ha publicat 29 llibres de tots els gèneres literaris, excepte teatre. En *Un oceà de memòria*, el seu darrer llibre, l'autor trenca la història d'un professor de literatura, António Figueira, forçat de la Universitat de Lisboa i que es veu forçat a tornar i topa de nou amb tot allò que no hagués volgut recordar. La novel·la, breu però intensa, ambientada entre Lisboa i les Açores, té el rerefons de la història de la Revolució dels Clavells a Portugal l'any 1974 i ens convida a fer memòria, amb un format força curiós: un sol paràgraf per cada capítol.



de: “parteixo però torno, em quedo o no em quedo, què faig...”.

Figueira retorna a les Açores gairebé forçat.

Havia marxat uns mesos abans de la Revolució dels Clavells i hi torna gairebé forçat, perquè se li presenta una oportunitat laboral. Figueira es veurà obligat a recordar, a fer memòria, d'un passat difícil, marcat per la mort en estranyes circumstàncies de l'amic Miguel Antunes, un jove comunista fill del general Antunes.

Té algun tret de novel·la negra, aquest llibre?

L'assassinat és més circumstancial, però sí que la mort està molt present, encara que no la qualificaria de novel·la negra. En els sistemes que han viscut sota la pressió dictatorial, quan hi ha morts l'assassí sempre és el mateix: l'Estat. Ja sabem qui és el culpable. Intentem entendre el perquè i prou.

La dedicatòria del llibre és 'Per al professor Antoni Figueira i per a l'escriptor Antoni Serra reals'.

Sí, és un joc. En el llibre vaig intentar imaginar què hauria passat si l'escriptor Antoni Serra, que viu a Mallorca, i el professor Antoni Figuera haguessin estat portuguesos. No passa res si no els coneixes: és un joc de miralls entre les Balears i les Açores.

Té una relació molt especial amb Portugal, on està ambientada la novel·la.

Vaig començar a anar-hi, a Lisboa, l'any 1998, per l'Expo, gairebé de forma casual: hi vivia un bon amic. Vaig tornar-hi sovint fins que, des del 2009 fins al 2013, m'hi quedo a viure. És la tercera novel·la que situo a Portugal, en sóc un enamorat.

Les Açores adquireixen molta importància.

La novel·la toca aspectes molt diferents, però és cert que sempre es respira aquesta dicotomia entre illa i continent. Ho trobem també a les Malvines... o a les Balears. A qualsevol país que tingui costa es produeix aquest fenomen. És allò

La Revolució dels Clavells és el rerefons històric. El protagonista es veurà obligat a fer memòria