

# La tria

per Andreu Loncà

## SORDIDESA

**Ara que l'estiu**, amb barreja de silenci musicat per l'orquestra de pardals, i el desori dels automòbils, ens permet de rellegir les novel·les que no vam poder atendre mentre treballàvem, diré que *Els nois* de Toni Sala és una novel·la que no acaba de reeixir perquè despèn tota l'energia en voler abocar tota la mala llet del món sobre els astorats lectors que hi busquen consol, vida, èpica o bellesa, i s'hi troben estupor, buidor, baixesa, crítica a l'estultícia, realisme brut, i tristesa, al capdavant.

*Els nois* és una novel·la sobre la crisi, des de la mateixa crisi, sense cap perspectiva apreciable. En molts sentits és una novel·la atrevida: mira cap al present; mira i relata l'entorn. No s'enfanga en nostàlgies ni dolceses, però no acaba de trobar la grandesa d'ànim que tota novel·la exigeix. Excel·leix en el retrat dels espais: aquestes viles de l'interior de la Girona litoral, amb urbanitzacions buides, sense un ànima, i sense ànima, amb carreteres i rondes, amb les cases de barrets fins a la frontera.

Aquests espais són els llocs que el lector recorda amb més èmfasi, com si l'indret, buidat de vida intensa, forta, fos el gran personatge de la novel·la. Com si aquest lloc amb cadàvers d'edificis per acabar fos el gran personatge. El narrador situa els fets inicials –la mort de dos germans a causa d'un accident de trànsit– en una societat trasbalsada per la crisi financera del 2007. Algunes de les seues pàgines passaran per ser-ne una crònica, quan hagin passat els anys –però, en canvi, els personatges són anodins, plans, estúpids sense cap grandesa ni valor moral. A mi em sembla que és la vacuitat dels personatges, l'absència de grandesa –sigui quina sigui aquesta grandesa–, que fa que deixis d' enamorar-te de la novel·la.

El punt de vista crec que l'hem d'anomenar, sense gaires dubtes, el de l'indignat. Narra les prostitutes joves vingudes d'altres països per atrapar algunes engrunes del riu d'or de l'especulació constructora. Ara, ni les prostitutes de la novel·la no tenen cap grandesa; ni el camioner que participa del banquet de transportar qualsevol cosa ni l'empleat de banca ni el vell Cals, que encara estalvia amb els diners de la pensió de la vellesa. Les impressions que en treus és que no hi ha sinó sordidesa.



### NOVEL·LA SOBRE LA CRISI.

**Títol:** Els nois

**Autor:** Toni Sala

**Editorial:** L'altra editorial

**Any:** 2014

**Pàgines:** 184

**Preu:** 16 euros