



Passant comptes a la memòria

La història. Londres, anys 1960 i 2016. Tony Webster regenta una botiga de càmeres fotogràfiques, i rep l'herència de la mare de Verònica, el seu primer amor: es tracta d'un diari íntim, ara en poder d'ella.

Les formes. Es diu que la memòria és l'art d'oblidar. Que és selectiva, vaja. Recordem de manera interessada. Per tant, construïm un relat biogràfic i curricular a la nostra conveniència.

I si això passa amb la petita història personal, ¿què no passarà amb la Història Col·lectiva? 'El sentido de un final' (The Sense of an Ending) exemplifica el cas d'un misantrop sexagenari que viu confortablement instal·lat en la solitud de la seva bombolla vital.

Un mal dia, però, algú li punxa el globus i el nostre satisfet home, divorciat, jubilat i independent, haurà de revisar el seu passat. El guionista Nick Payne adapta l'homònima novel·la del prestigiós britànic Julian Barnes i en fa una comèdia ironista amb dosis generoses de thriller melodramàtic, on l'autoengany i la mentida, i els girs argumentals d'un guió que juga amb l'avui i l'ahir, no permeten que l'atenció dramàtica degeneri. Tot aquest material, cent per cent litera-

ri, veu en off inclosa, és elegantment reconvertit en imatges 'british', amb els carrers, les cases, botigues, cuines, cotxes, els pubs, les clíniques, per on deambula un personatge erràtic que confonia supervivència amb egoisme: Curiosament i curiosa, qui és capaç d'elaborar aquest selecte plum-cake londinenc, és el director hindú Ritesh Batra (Bombai, 1979), que procura que els intermitents

salts temporals deslliguin poc la massa del pastís. Amb tot, 'El sentido de un final' dóna sentit justicier i nostàlgic al final d'una comèdia romàntica i familiar, que reconcilia el passat amb el present. Jim Broadbent, murri tendre.

El fons. Fer trampes amb la memòria, és com fer trampes al solitari.

La imatge. Tony perseguint pels carrers d'un Londres veïnal a una Verònica enigmàtica, al temps que pren nota de la matrícula del seu cotxe.

La frase. 'Creo mucho en la venganza del tiempo', admet un Tony en retirada forçosa. Al final del recorregut, el temps ens espera a caixa.

La recomanació. Saborós pastís cinèfil i literari per a paladars audiovisuals sense gens de pressa. Ni crispetes.

El sentido de un final

Director:
Ritesh Batra.
Intèrprets: Jim Broadbent, Harriet Walter, Michelle Dockery, Sarah Conriue. Regne Unit, 2017. 108'. JCA Alpicat.