



Caïm, Abel i Ella

1 De què va? Uns nois assalten la casa de pagès familiar, maten el pare i la mare, i a partir d'aquí esclaten els secrets personals...

2 Com va? El cinema espanyol vol però no pot. S'emmiralla en altres cinematografies –ianqui, francesa– per a explicar negres històries d'ambicions. Però s'expressa amb tímida i falta de convicció. Com amb el (Nou?) Estatut català, temps era temps... Sense més embuts, cal dir que el film del novell Santiago García de Leániz – productor i curtmetrista– (de)mostra maneres. El pero, però, radica en el temps que es pren per entrar en matèria. *La noche del hermano* hauria de ser relacionada en un màxim de 30 minuts. Punt. En aquest

format d'*Informe semanal* televisiu, la crònica negra donaria joc abrasiu per posar el públic a cent gràcies a la fauna del film: el parell de germans antagònics, l'avi pilot amb un passat a les ales, la metgessa lesbiana, el *capo* mostatxut de la disco i la carnissera gata mauala enfundada en malles fatals.

Però en el seu discórrer plàcid, el cas criminal i la pantalla alenen una (somniafera) brisa de *Ventdelplà* murcià de complicada resistència.

I no és culpa dels joves actors Jan Cornet i Pablo Rivero, inquietants tot mirant.

3 I va: d'estricta ús per a les alumnes d'Història del Cinema Espanyol, sector Machetti, a la UdL d'ombres xineses.

La noche del hermano

Director: Santiago García de Leániz.

Intèrprets: Jan Cornet, María

Vázquez, Pablo Rivero, Joan Dalmau,

Iciar Bollaín. Espanya, 2004.

100 minuts. Bonaire.