



## Thriller policíac, familiar

**L**a història. Brussel·les, avui. Leo Castañeda, conductor de metro, assisteix impotent al suïcidi del seu fill, a partir d'aquest succés, Leo és vigilat per la policia belga que el vincula al robatori en que va participar el seu fill.

**Les formes.** Allò que s'amaga, per principi, hauria de ser interessant. Sí això es compleix, resulta que la pel·lícula d'avui "Entre la vida y la muerte" és tremendament interessant. El

director-guionista Giordano Gederlini (Santiago de Xile, 51 anys) és de la classe de cineastes que opten per amagar informació ja des de l'inici de la narració, donant, a més a més, pistes falses: ¿què hi pinta, tot just començar, Leo estès a la platja amb sang i una pistola a la mà, suïcidant-se? Aleshores, aquest thriller policíac i familiar (o a l'inrevés) s'estructura

en un rocambolesc i llarg 'flash-back' que mai no retornarà a la platja del principi. Gederlini ens obsequia amb un enrevessadíssim 'puzzle' al que malgrat li faltin peces, al final queda com si d'un debat parlamentari català anés la cosa. Havíem quedat que allò que s'amaga és interessant, no? Doncs entre les certeses (que també n'hi ha) amb que compta el director-guionista és la de considerar Brussel·les com el refugi belga de terroristes i malfactors. Per tant,

el Leo protagonista no és allò que aparenta, un simple i anònim conductor de metro, sinó que alguna cosa més, i no precisament legal. Per si tot plegat no fos prou laberíntic, apareix en escena Virginie, la complicada cap del grup que persegueix a Leo, la qual és filla, ondi tu! del comissari policia. Si no volíem 'moules frites' belga, dues racions! Al servei d'aquest thriller dramàtic, la càmera de Christophe Nuyen ho capta amb

imatges tèrboles, blau cobalt, adobades per la desasossegant banda musical de Laurent Ganier que, encara, les fa molt més inquietants. A tot això, el malagueny Antonio de la Torre encarna Leo de manera expeditiva, qual Liam Neeson venjatiu pare. No tindrà els dos metres de l'actor britànic, però el malagueny tampoc no és manc. Més que entre la vida i la mort, entre la veri-

tat i la mentida.

**El fons.** Tràgic quan un pare ha de venjar la mort violenta d'un fill.

**La imatge.** Leo apagant els llums a la capella on reposa el taüt amb el cos del seu fill.

**La frase.** "Para los policias, el ninguna parte no existe", etziba Virginie a Leo. Per a la pasma tots som (presumptament) sospitosos.

**La recomanació.** Per a incondicionals de thrillers tan policials com familiars.

### 'Entre la vida y la muerte'

Director:  
Giordano Gederlini.  
Intèrprets:  
Antonio de la Torre, Marine Vacht, Olivier Gourmet.  
Bèlgica-Espanya-França,  
2022. 100'.  
JCA Alpicat