



Shakespeare in low cost

La història. Londres, segle XVI i XVII. Edward de Vere, dissetè comte d'Oxford és l'amant de la que serà la reina Isabel I, tenen un fill en secret, passen els anys i la conxorxa política esclata a l'entorn de la reina, mentrestant Edward escriu obres de teatre en complet anonimat que, a través del dramaturg Ben Jonson, endossen a un mal actor que respon al nom Shakespeare...

La pel·lícula. Si alguna cosa mou la tradicional flegma britànica, és el debat sobre l'autoria real de William Shakespeare com creador poètic i dramàtic d'abast universal. És la teoria de la conspiració, que des del Romanticisme fins avui, els antistratfordians esgrimixen per negar Shakespeare: uns cinc mil títols ataquen la paternitat autoral del Bard d'Stratford-upon-Avon. Així les coses, l'alemany Roland Emmerich (Stuttgart, 1955) abandona les pel·lis catastrofistes (2012, *El dia després*, *Independence Day*) per muntar un thriller pseudopolític al voltant del tron isabelí, niu d'escurçons i de ricards tercers empolainats estil *drag-queen* d'anar pel segle XVI retocat al més pur estil *show-business*. Però tot el sidral té un objectiu: afegir-se al bàndol anti-Shakespeare. Res a dir. La qüestió de l'autoria, malgrat que el film ho vulgui demostrar de manera gòtica (el pobre Shakespeare queda galdós, a l'igual que l'es-

perpèntica Isabel I), el veredicte no resta vist per a sentència. Per molt que Derek Jacobi, declarat partidari que De Vere és el genial autor anònim, ho presenti, la qüestió ranqueja i cuejarà. Com als mítings electorals: *Anonymus* convenç els convençuts. Mentrestant, el film és una amanida d'intriga, sexe, incest, violència i fang en un Londres digitalitzat. Vaja, que si John Madden barreja a *Shakespeare in love* personatges històrics amb els Romeu i Julieta, Hamlet, Juli Cèsar, el ger-

Anonymus

Director: Roland Emmerich.
Intèrprets: Rhys Ifans,
Joely Richardson, Vanessa
Redgrave, David Thewlis,
Rafe Spall, Edward Hogg.
EUA, 2011. 136'. JC Alpicat.

mànic Emmerich perpetra *Shakespeare in low cost*, com quan Ryanair aixecava el vol des d'Alguaire. A baix preu intel·lectual.

La imatge. Shakespeare fent xantatge al comte d'Oxford.

La frase. "Cap dels teus dramas i poemes, mai no portaran el teu nom", aboca la reina Isabel al comte d'Oxford. I què! respondria l'autèntic Shakespeare?

La recomanació. Pedra de toc per a teatreros més despistats que Rajoy fent de caganer al Pessebre Vivent.