



## *La indignitat de la pobresa*

**L**a història. Costa d'Ivori, Àfrica, 2009. Grégoire Ahongbonon, reparador de pneumàtics, dedica la seva vida a rescatar, guarir i reinserir els malalts mentals, nois i noies, dones i homes que resten encadenats en troncs a mans de les seves pròpies famílies.

**La pel·lícula.** *"La pobresa és la pitjor forma de violència"*, advertia Mahatma Gandhi. Sembla que el documentalista Carles Caparrós (Barcelona, 1968) s'hagi inspirat en aquesta demolidora frase del líder hindú per viatjar al turmentat continent africà i desvetllar imatges esfereïdores, que atordeixen per l'impacte emocional. I el que és pitjor, per la senzilla naturalitat amb que els personatges del document, que no pas de ficció, accepten el seu destí. Caparrós aixeca la catifa on s'amaguen (els amaguen) els malalts

mentals en el si dels pobles africans, subsumits en la misèria econòmica, alhora que encadenats a les supersticions ancestrals (els bojos són detritus diabòlics!) i, per a més inri, carn de canó de confessió catòlica. Tot seguint l'aventura d'un boig solidari com és Grégoire Ahongbonon, el documental persegueix, com si d'un thriller neo-realista es tractés, els mil-i-un viacrucis d'Ahongbonon rescatant indefenses dones i homes al cul del sac de l'existència. En base a entrevistes *in situ*, puntejades amb de-

claracions dels familiars, més les reflexions dels protagonistes, entotsolats enmig de cadenes rovellades, forrellats murrís i troncs soca rel, tipus Gòlgota sacrificial, el film despulla les ignomínies de la misèria. Amb evident malallet, Caparrós barreja aquests maldeventres visuals amb la música barroca del venecià Vivaldi. Per arrodonir el despropòsit, Pep Guardiola s'ha retratat encadenat a un tronc per promocionar la pel·lícula. Si a alguna cosa està encadenat el misteri

### **Los olvidados de los olvidados**

Direcció i guió: Carles Caparrós. Muntatge: Jorge Mota. Música: Antonio Vivaldi. Espanya, 2010. 88'. Rambla

blaugrana, és a la pilota i a un sac de milions. Estaria bé en donés alguns a la causa d'aquests oblidats dels oblidats. Poca broma amb segons quins drames.

**La imatge.** Ahongbonon serrant les cadenes que immobilitzen la noia vora la finestra.

**La frase.** *"No tothom està cridat a tenir diners en aquesta vida"*, avisa Ahongbonon. Toca, doncs, revisar les escales de valors: aquelles que no cotitzen en borsa.

**La recomanació.** Cinèfils atents als sismògrafs socials.