

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Thriller surrealista, súper animat

La història. París, Florència, Roma, Xicago, Madrid, 2012. Ruben Brandt, psicoterapeuta pateix al·lucinacions produïdes per obres d'art de la pintura, la cleptòmana Mimi i una colla de pacients, hàbils robant, es fan amb els quadres.

Les formes. La pel·lícula d'avui suposa una deliciosa revalida per als amants de les arts plàstiques i el cinema. Partint de la premissa que els quadres poden produir obsessions patològiques, el cineasta eslovè Milorad Krstic (Dombek, 66 anys) planteja una fascinant aventura fílmica segons els paràmetres del cinema negre, el thriller de robatoris i persecucions automobilístiques, alhora melodrama familiar que poua en els malsons i fantasmes personals.

Amb atrevida estètica cubista, els personatges animats cobren vida surrealista, permetent situacions on la imaginació desafia qualsevol convenció. En semblant allau visual, l'espectador no dona a l'abast: descobreix referències a Velázquez, Manet, Van Gogh, Magritte, Hopper, Warhol, entre altres. Pel que fa al cinema, Eisenstein, Feuillade, Hitchcock, Peckinpah, Besson mai estan lluny del film. Es podria dir que el robato-

ri de quadres a lo Thomas Crown no deixa de ser un 'macguffin', magnífica excusa per enganxar el personal en la joiosa muntanya russa 'Ruben Brandt, coleccionista', d'aquelles pel·lícules que cal veure dues, tres vegades. Perquè del que estan tractant les poderoses imatges és de la tensió entre lògica i imaginació, l'obscur món dels somnis, la capacitat traumàtica del nucli familiar, el poder subliminal d'unes imatges que, qual cavall de Troia, enquis-

ten missatges invisibles. Pretendre que tot encaixi en una pel·lícula, i sobretot en aquesta, és la quadratura del cercle. Atenció als gats que ensenyen les urpes al llarg d'aquesta súper animada aventura.

El fons. ¿És possible que els malalts tinguin cura dels metges?

La imatge. Difícil. N'hi ha tantes. En fi: el gat de l'Olympia tot atacant Ruben Brandt del quadre estant.

La frase. 'El arte es la clave para los problemas mentales', sosté el psicoterapeuta. Ja ho té dit Woody Allen, 'Faig pel·lícules per evitar anar a cal psiquiatre'. Hi ha que ho confon, i es dedica a la política.

La recomanació. Esplèndid banquet audiovisual per a cinèfils sense prejudicis estètics.

Ruben Brandt, coleccionista

Director: Milorad Krstic. **Guió:**

Milorad Krstic i Radmila Roczko.

Música: Tibor Cári. **Hongria, 18. 90'. Funatic Lleida.**