



Pastitx narcís

L a història. Londres, 1970. La jove Estella entra a treballar a la 'House of Baroness' al servei d'una dictatorial dissenyadora de moda, però aviat l'Estella es convertirà en Cruella, tot desafiant l'autoritat despòtica de la Baronesa...

Les formes. Això de buscar els tres peus al gat, és a dir, la gènesi dels malvats de les pel·lis del segle vint, s'ha convertit en pandèmia. Riu-te'n

tu del coronavirus. Ara és el torn de recrear el perquè i el com d'una malvadíssima suprema: la Cruella de Vil. Aquella sofisticada harpia de '101 dalmatas' (1961) que la factoria Disney va dibuixar sense massa convenciment. Ara, hop là!, és la protagonista absolutíssima de la preqüela que és 'Cruella'. La tribu de guionistes (gairebé cinc!) entren a sac en quantitat de referents il·lustres. A saber: de manera descarada amb 'El diabló viste de Prada', després a 'Oliver Twist', tot seguit al Dr. Jekyll i Mister Hyde, també la 'Blancaneus', sense oblidar-se el lladre de guant blanc 'Thomas Crown', i de la telesèrie 'Leverage'. Uf!!! Un pastitx inacabable. No biodegradable. Pel que fa la banda sonora, un bigarrat popurri (un mixtape, per dir-ho enrotllat) de cançons

dels setantes, com ara Nancy Sinatra, Rollings Stones, Nina Simone, etcèteres, procuren ritme a la melodramàtica menestra. Aquest poc digestiu patracol està visualitzat pel director australià Craig Gillespie (Sidney, 53 anys) que belluga incansablement la càmera (sinuosos travellings) a la busca i captura de l'Emma Stone, la presumible Cruella-Estella, que, a més, n'és la productora executiva

de semblant pastitx narcís. En aquest sentit farranter, 'Cruella' aconsegueix ser allò que pretenia ser: una fastuosa passarel·la de moda, més 'fashion' que no pas 'punk'. Del duel interpretatiu (és un dir) entre les Emmes, s'endú el gos a l'aigua una caricaturesca Emma Thompson. La ironia cruel del film és que la suposada dolenta (?), la Cruella de la funció, resulta

més bona que un tiramisú.

El fons. De porc i de senyor se'n ve de mena, oi?

La imatge. La presentació 'punkie' de Cruella al Regent Park londinenc.

La frase. 'Normal es el insulto más cruel del mundo', sosté el gòtic modista. Que vulgar és ser normal, oseano!

La recomanació. Col·leccionistes de preqüeles, vinguin d'on vinguin.

'Cruella'

Director: Craig Gillespie.

Intèrprets:

Emma Stone,

Emma

Thompson,

Joel Fry, Paul

Walter Hauser,

Mark Strong,

Gwendoline

Ski. EUA, 2021.

134'. JCA

Alpicat, Majestic

Tàrrrega.