

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Caòtic caos

La història. Los Àngeles, març 1991. L'ataconament d'un taxista negre per part de la policia blanca i l'assassinat d'una noieta també negra per robar en un súper d'una asiàtica, ocasionen altercats socials què pateix la família negra de la Millie a South Central.

Les formes. Atansar-se a la problemàtica racial als USA de fa més de 25 anys a mans d'una cineasta turca com la Deniz Gambze Erguven (Ankara, 1978) en una producció francesa, són ganes d'arriscar o de pixar fora de test. Amb 'Kings', Gambze executa ambdues possibilitats. Entre l'estètica pseudo-documental historicista i el thriller maniqueu desproveït de matisos, l'acció dramàtica que (des)organitza la directora-guio-

nista Gambze Erguven opta pel caos narratiu. Si el que pretenia era sacsejar l'espectador dins un túrmix híper-revolucionat, súper-absurd i ultra-violent, 'Kings' fa diana: és el rei de la impostura. Fílmica, esclar. També és el rei de l'agressió. Òptica, esclar. Així com rei suprematista. Masclista, esclar. Resulta obvi que la Deniz Gambze pretenia anar enllà del que se suposa pot transitar una dona quan tracta aquests incòmodes, viru-

lents temes, de comú reservats a l'home. Sense pretendre psicoanalitzar, ¡Alà me'n guard!, la cineasta turca Deniz, tot d'una que penso en la directora ianqui Kathryn Bigelow, fibrosa realitzadora de 'En tierra hostil' (2009) i 'Detroit' (2017), exemples canònics de com la violència (narrativa) no és patrimoni de ningú, en genèric plural o singular. La diferència entre l'una i l'altra radica en un fet primordial: malgrat que la història i la vida si-

guin monumentals caos, és responsabilitat social que l'Art, ara i aquí cinematogràfic, ho ordeni amb l'ús de la cosmètica estètica i ètica. No és el cas. La Deniz Gambze es decanta pel caòtic discurs del Caos. Per tant, la pregunta és obligada: ¿quina seria la

Kings

Directora: Deniz Gambze Erguven.

Intèrprets: Halle Berry, Isaac Brown, Daniel Craig, Rick Ravanello.

França, 2017. 92'. JCA Alpicat.

utilitat social de 'Kings'?

El fons. Campi qui pugui, o bé idiota l'últim i la penúltima.

La imatge. La Millie escapant emmanillada pels carrers del barri en flames.

La frase. 'Pero, ¿qué te ha hecho la vida?', pregunta el semental que té per veí la Millie. És la pregunta tòpica que culpabilitza la víctima.

La recomanació. Reservat per a senyores dones amb ganes de posar a parir els cineastes cagadubtes.