

# Pintura de les inquietuds



Biblioteca  
Sant Bartomeu



■ TEXT: ALEIX CASTELLNOU ■ FOTOS: LAURENT SANSEN (AIS)

*La seu del Col·legi d'Enginyers Tècnics Industrials de Lleida acollirà fins demà una mostra de les darreres creacions pictòriques d'Ignasi Puente. L'exposició es constitueix per les darreres obres realitzades per aquest artista lleidatà. L'Ignasi ha conreat l'ofici de pintar des de moltes perspectives i amb moltes finalitats. La seva voluntat és no parar de fer anar el pinzell, a la vegada que manifestar els seus pensaments i vivències mitjançant aquest llenguatge artístic. Possiblement, ben aviat tindrem l'ocasió de constatar novament aquest desig a la Sala Municipal del Roser*



**Aquest lleidatà s'ha fet ressò de bona part de les tendències pictòriques considerades d'avantguarda. És potser per això que amb les seves creacions, prenent partit del tarannà dels avantguardistes, sempre intenta transmetre algun missatge**



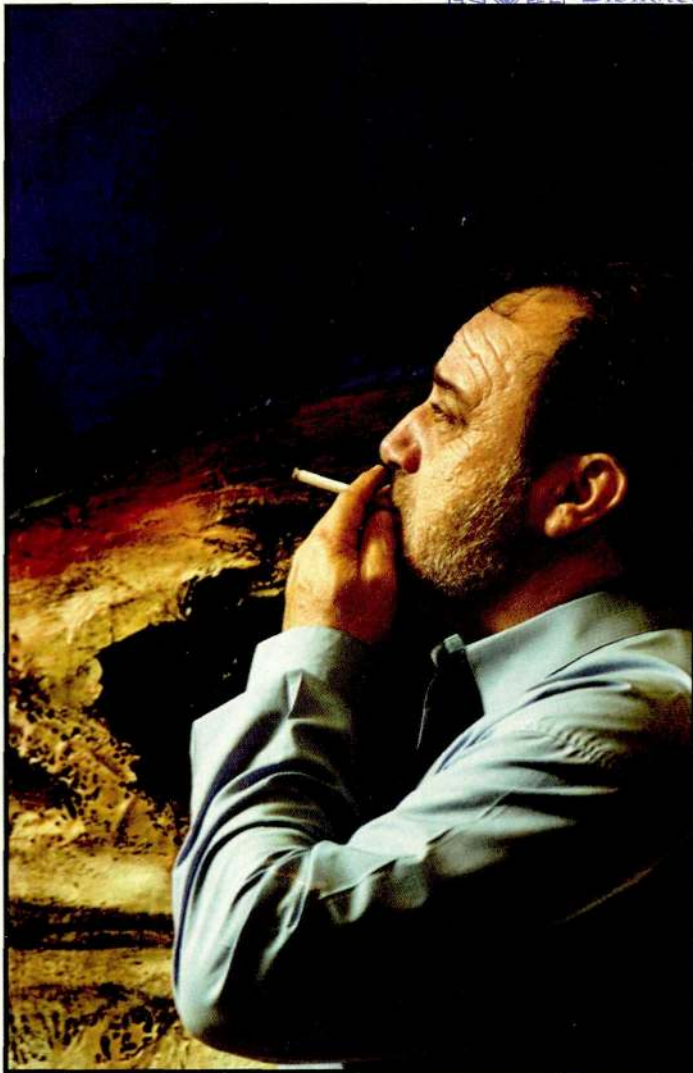
L'ignasi Puente torna a exposar a Lleida. Des de l'any 1998, quan va presentar una mostra als Serveis Territorials de Cultura, l'ignasi no havia realitzat cap altra exposició en aquesta ciutat, malgrat que des que comptà divuit anys ho ha anat fent de manera gairebé ininterrompuda. Des d'aleshores —a finals dels anys seixanta— ha plogut molt, i l'ignasi s'ha anat consolidant com un dels pintors lleidatans amb més ofici. Això ho avalen les distincions i mencions que ha anat rebent al llarg dels anys. Aquest home, d'altra banda, ha transitat per moltes sales europees, exposant de manera individual i col·lectiva en països com Alemanya, Bèlgica i França. L'aportació de l'ignasi Puente, tanmateix, per moltes raons, és indestriable de la capital de Ponent.

Segons l'ignasi, la pintura és la seva vida, perquè ha estat

una persona que ha trobat en aquest llenguatge artístic un mitjà per deixar constància de les seves inquietuds. L'ignasi va formar-se a la Llotja de Barcelona, on va estudiar escultura. No representant-li aquest mitjà quelcom gaire apropiat, deixà Barcelona i l'escultura, instal·lant-se a Lleida com a pintor. En un moment determinat, però, es dedicà a l'escultura, i també al gravat. Mentre s'estigué a Barcelona, d'altra banda, aprofità per fer coneixences i introduir-se en els moviments d'avantguarda d'aleshores.

A propòsit de la pintura, ell diu que ha fet de tot: surrealisme, *pop art*, expressionisme... àdhuc art figuratiu. Sempre ha pretès que les seves creacions tinguin un missatge; que a més de parar esment en la tècnica, les obres es realitzin en base a la intel·ligència.

Tècnicament, aquest pintor empra qualsevol mitjà, bé que principalment fa acrílics o bé olis. A voltes empra tècniques mixtes, realitzant algun *collage*. L'ignasi pinta sobre totes les



superfícies: tela ordinària, tela asfàltica, paper, cartró, fusta...

La seva evolució intel·lectual, com la tècnica, i l'estadi en què es troba actualment com a artista es pot apreciar en l'exposició que a hores d'ara té disposada a la seu del Col·legi d'Enginyers Tècnics i Industrials. La constitueixen un total de 22 obres molt acolorides, amb un traç cisellat, de reminiscències expressionistes que volen fer abstracció de les formes sensibles en què se'ns presenten les coses. Hi ha algú bodegó, encara que desdibuixat i cromatitzat de manera molt subjectiva. Com és obvi, les seves vivències també són paleses a la mostra. A tall d'exemple, hom pot referir-se a una obra on hi apareix un paisatge pirinenc totalment transformat després de ser garbellat per la seva imaginació. Altres obres són fruit dels seus pensaments més íntims, com la que ell anomena *Llum de Satan*, on mira d'exemplificar que al seu entendre Jesús va caure en les temptacions a què el va sotmetre el dimoni. Com-

pleten la mostra una sèrie de làmines fetes amb tinta xina sobre paper que palesen construccions arquitectòniques de renom.

Més enllà d'aquesta mostra, l'Ignasi té sol·licitada una exposició a la Sala Municipal del Roser. Però el seu objectiu més immediat és exposar a Tolosa de Llenguadoc a partir del dia 11 de desembre. Després, a finals de gener, farà el mateix a Tarbes. I finalment, ho farà com a invitat a la Casa Batlló de Barcelona, en una mostra col·lectiva de pintors japonesos.

L'Ignasi està obert a qualsevol proposta que doni a conèixer el seu art, encara que per a això hagi d'anar-se'n a l'estranger. A Lleida, diu ell, "cal anar amb un carnet a la boca -referint-se a la militància en un partit polític-, sinó has de pagar-te tu mateix les exposicions". També pensa que Lleida està oblidada per l'Administració catalana, afegint que els seus representants "parlen molt, però no fan res". Amb tot, afirma que això tant li fa mentre pugui arribar al públic.

**La gran dèria de l'Ignasi Puente és donar a conèixer els seus treballs. És així que ja té previst exposar imminentment en dues sales de França. També ha sol·licitat fer-ho a la Sala Municipal del Roser i a la Casa Batlló de Barcelona**