



## Tot destil·lant un melodrama sec

**L**a història. Illa Lewis, nord-oest d'Escòcia, avui. Phil, robust home de mitjana edat, pateix un vessament cerebral que el deixa amnèsic, en tornar a casa l'està esperant Millie, dona reservada i lacònica, que li fa saber que abans sortia amb ella...

**Les formes.** A la manera d'un bon whisky de malta escocès, amb perfum i sabor fumat (per exemple, el Lagavulin) i de tranquil·la degustació que va penetrant lentament, així passa amb "Un amor a Escòcia" ('L'ombre d'un mensonge', l'ombra d'una mentida) escrita, dirigida i protagonitzada per Bouli Lanners (Moresne-Chapelle, Bèlgica, 57 anys). El resultat és un melodrama sec, auster, que s'impregna del territori, erm i ennuvolat d'un

blau cobalt, que envolta, entot-solant-la, la parella protagonista, el Phil i la Millie. Ben mirat, la fotografia de Frank Van den Eeden converteix les planúries d'aquesta Escòcia presbiteriana en un personatge més. O millor dit, en el Personatge Totèmic d'aquesta història d'amor (o desamor) congegida a partir d'una mentida. La del títol original. Amb la parsimònia d'un temps gairebé aturat, on la desmemoria serveix d'excusa per no tenir cap tipus de pressa, Bouli Lanners va perfilant els contorns psicològics de les seves cria-

tures, en especial la de la dubitativa Millie (esplèndida en contenció dramàtica i expressiva Michelle Fairley) que de manera freda, distant, busca la complicitat afectiva de l'espectador, observador 'in albis' del trajecte emocional que es va ordint. Aquesta gasiva dosificació d'informació dramàtica demana, exigeix, una col·laboració interessada, d'entomòleg generós, d'aquelles i aquells que estan asseguts a la butaca.

És a dir, i per resumir: si el primer i el segon acte d'aquest melodrama discorren amb la parsimònia amb que Bouli Lanners mou la càmera, en el tercer l'emoció en diferit que ha estat "Un amor a Escòcia", esclata de manera torrencial. Per tant, el guionista, actor i director Lanners se'n surt, deixant

un agradós sabor de vida. Com el bon whisky de malta...

**El fons.** Estar enamorat és un estat de passió passatgera que pot arribar a fi de bé.

**La imatge.** Millie tot fugint de Phil que l'espera davant l'oficina, fent-se seguir fins el carreró on l'idil·li es consuma.

**La frase.** "Me n'alegro de que m'haguessis mentit", confessa un entregat Phil. Mentir en el desfici amorós ja forma part del procés eròtic, situació hiperbòlica, no?

**La recomanació.** Vetllada sentimental per a cinèfils sense pressa.

### 'Un amor a Escòcia'

Director:

Bouli Lanners.

Intèrprets:

Michelle Fairley,

Bouli Lanners,

Cal Macaninch,

Clovis Cornillar,

Anne Kid. Regne

Unit-França-

Bèlgica, 2021.

99'. JCA Alpicat