

# La FANJAC reuneix famílies de nens amb Altes Capacitats en una jornada a Juneda

ROSA PEROY

@RPeroy

Lleida



Avui a les Obagues de Juneda la *Fundació d'Ajuda a nens i joves d'Altes Capacitats* de Lleida (FANJAC) celebra la Jornada Familiar que reuneix anualment a pares de nens amb aquestes característiques. Aquesta associació està vinculada a l'associació d'àmbit estatal FANJAC i la seva tasca consisteix principalment en donar suport i orientació a les famílies de les terres de Ponent, així com organitzar activitats adients per a nens i joves.

Segons el seu president, Martí Sanz, a Catalunya es detecten molt pocs casos —un 0,6% a Catalunya el 2013— quan s'estima que el percentatge se situa al voltant del 15%, “perquè molt cops no s'identifiquen bé, o es confonen



FOTO: M.D. / L'escriptora Maria Sánchez Dauder en una xerrada

amb altres problemes, com la hiperactivitat”. El diagnòstic correcte en edat escolar segons Sanz “és fonamental, perquè sinó poden desenvolupar problemes psicològics, ansietat o sobreexcitabilitat motora”. Segons el president “caldria una major formació del professorat”, per poder identificar

millor aquests talents amagats.

L'escriptora i mestra especialista en Altes Capacitats, Maria Sánchez Dauder, farà una xerrada adreçada a tots els pares i mares. Sánchez Dauder ha escrit diversos llibres adreçats a aquests nens i nenes. Paral·lelament, hi haurà un taller científic amb gel sec.

## El Govern recorre la sentència que obliga a retornar les pintures murals de Sixena

El gabinet jurídic del Govern va presentar ahir un recurs d'apel·lació a la sentència de 4 de juliol del jutjat 2 d'Osca que obliga a retornar les pintures murals del Monestir de Sixena que hi ha exposades al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) al seu lloc original. La jutgessa es va justifi-

car en la seva decisió posant en dubte l'existència del contracte entre les monges propietàries del monestir i el MNAC per cedir indefinidament els frescos exposats al museu. Així mateix, també va posar en dubte que l'arrendada dels murals del monestir fos la millor opció per salvar-los. Ara, al

recurs, la Generalitat posa èmfasi que a la mateixa sentència que obliga al lliurament, s'hi diu que la Direcció General de Belles Arts d'Espanya “era coneixedora del trasllat i no s'hi va oposar”.

El recurs incideix en què tot i que “si bé és cert que no consta cap resolució de la Direcció General de Belles Arts relativa a l'arrencament de les pintures”, de la demanda d'Aragó se'n desprèn que l'esmentada direcció va autoritzar el trasllat al Museu de Barcelona “per una major facilitat dels treballs de restauració”.