



## CRÍTICA CINEMA



Marcel·lí Borrell

## Amistats reconfortants

**1 De què va?** Ianquilàndia, avui. Quatre amigues van de compres a la boutique de moda i es fan amb un pantaló que els va bé a totes...

**2 Com va?** El (sovint) pessimista Shakespeare deia que la molta amistat és fingiment i el molt amor bogeria. Doncs bé, Ann Brashares autora del best-seller *The sisterhood of the travelling pants* que serveix de base al film, es dedica a contradir el gran Will.

Malgrat el to i les maneres de pel·lícula de i per adolescents, *Uno para todas* –versió femenina del famós eslògan dels queatre mosqueters– resulta ser un més que estimable relat sobre l'amistat en temps d'inseguretats senti-

mentals i d'il·lusions trencades. Quatre noietes ben diferents. Quatre fisiologies i altres tantes psicologies, amb els corresponents traumes personals-familiars, al servei d'un discurs, un per a totes elles, atent a trencar t(r)òpics fossilitzats, defugir copets balsàmics a l'esquena i fórmules d'autoajuda benintencionades. La comèdia, com a gènere dramàtic, s'ha inventat precisament per això: buscar el voraviu social, les pessigolles i les llàgrimes, seques i so-

nores. Tot i l'encert del producte, la posada en escena mostra una decebedora tendència al fotoshop domèstic i domesticat.

**3 I va:** superguai per adolescents presents i pretèrits amb quatre dits de front.

*Uno para todas*

Director: Ken Kwapis. Intèrprets: Alexis Bledel, Blake Lively, America Ferrera, Amber Tamblyn, Jaimie Oxforths, Gladys Lily. EUA, 2005. 117 minuts. Lauren.