



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Monestirs, passadissos, exorcismes...

La història. Monestir de Carta, Romania, 1952. Quan una jove monja se suïcida, un sacerdot expert en possessions demoníaqües i una novícia són enviats pel Vaticà a investigar les estranyes circumstàncies del cas.

Les formes. Quan el terror es vesteix amb túniques i còpies de monja, de poc serveix encomanar-se al bon déu...cinematogràfic. En aquest sentit, cal anar ben preparat per no dir renechs ni blasfèmies a l'hora d'enfrontar-se a 'La monja' ('The nun'), tenebrós catàleg de llocs comuns conventuals més o menys filmics. L'oficiant d'aquest 'spin off' diabòlic és el director irlandès Corin Hardy (1975) espècie masculina de la Corin Tellado de relats no pas rosa, sinó d'un vermill fosc. Per tant, el

Corin Hardy no se'n va amb subtils i suggeriments per aconseguir els seus propòsits d'atordir el sofert espectador a base de cops d'efecte visuals i de sotrats sonors. És a dir, que Hardy confon angoixar amb espantar. Ho té difícil. Només cal posar la tele i veure com el Papa Francisco fa un conclave de bisbes, arquebisbes i cardenals per exorcitzar l'escàndol de la pedofília sacerdotal i no xisclar de te-

rror. Però 'La monja' prefereix moure's per terrenys més clàssics, de cartró pedra, com quan la Hammer anglesa ressuscitava el comte Dràcula, allà pels anys 60's del segle passat. Estic parlant de les estimulants, tot i que modestes, pel·lis de sèrie B sessió doble i contínua. D'aquelles memorables vetllades que el senyor Jordi Cortada, l'empresari del Principal i el Victoria lleidatans, proposava als aficionats cinèfils. Torno al pandemòniüm amb mongetes de sabor romanès que just si arriben a un

tastet 'light'. Atenció a la Bonnie Aarons, l'actriu que encarna, és un dir, l'espectral, abominable i terrorífica monja del títol. Va de retro.

El fons. Compte amb els monestirs de clausura. Qui diu monestirs, repúbliques clausurades.

La imatge. La novícia avançant pel fosc passadís amb el fanal a la mà, sense adonar-se que re-re seu l'encaïja la Monja.

La frase. 'Dios termina aquí', llegeix el capellà a la porta. Abandona tota esperança, que avisa el Dante a l'entrada de l'Infern.

La recomanació. Reservat als golarres dels pets de monja i de la quina Santa Catalina. Què de què? Aromes del Montserrat.

La monja

Director: Corin Hardy. **Intèrprets:**

Taissa Farmiga,
Demian Bichir,
Jonas Bloquet,
Bonnie Aarons.

EUA, 2018. 96'.

JCA Alpicat,
Majestic Tàrrega.