

# ENLLAÇOS D'INTERÈS

<http://www.acantilado.es/catalogo/novelas-617.htm>



25  
ANYS  
ALPICAT



Ajuntament d'Alpicat

**Plaça Països Catalans, 1**

**25110 Alpicat**

**Tel. 973 737728**

**A/e:**

**[biblioteca@alpicat.cat](mailto:biblioteca@alpicat.cat)**

**Web:**

**<http://www.alpicat.cat/biblioteca>**

**Catàleg Col·lectiu:**

**<http://argus.biblioteques.gencat.cat>**

facebook

twitter

## HORARI

**Dilluns de 14 a 20:30**

**De dimarts a divendres de 10 a 20:30**

**Dissabte de 10 a 13:30**

**Bústia exterior de retorn de préstec.**

**El proper dia que ens trobarem serà:**

**29/10/2015**

## Recordeu:

**Ens reunim tots els darrers dijous de mes**

**Lloc: Biblioteca - Hora: 21:15 - Coordinador: Andreu Loncà**

# Stefan Zweig

## El candelabro enterrado

La importancia de un objeto sagrado dentro de una cultura se pone de relevancia con esta obra del judío Stefan Zweig. La impronta de recuperar lo que es propio es el elemento de trasfondo de esta historia.

*El Candelabro enterrado* remite a una historia sucedida en los tiempos en los que el Imperio Romano cubría todo el mundo conocido sobre la tierra. La historia, cual círculo, nos hace retornar a un punto de inicio, apelando al recurso de la recuperación de un objeto material con atribuciones divinas para el pueblo y los fieles cristianos de la primera época de la era que actualmente vivimos. La historia se sitúa cuando el Papa Leo era el vicario de Dios y Máximo el emperador romano, y en la Roma de su tiempo el circo romano seguía vigente. En este contexto, en un día de festividad normal en el imperio, los vándalos, encabezados por Genserico, entran en Roma y saquean buena parte de los tesoros que se encontraban dentro de la ciudad. Entre los objetos llevados por los vándalos (bárbaros) a sus tierras, se encuentra un candelabro dorado de siete brazos que era más que un simple objeto material. Era un candelabro sagrado, llamado "La Menorah".

El autor de la novela fue un judío nacido en las postrimerías del siglo XIX que vivió en la convulsionada época de las dos guerras mundiales, así como el régimen del nacional-socialismo alemán: las atrocidades del partido nazi, que lo condujeron a inmiscuirse más en su interior y descubrir su origen como judío. Este factor es importante para entender la novela, ya que si bien el contexto y los personajes son cristianos, el candelabro de siete brazos es una herencia de la tradición y religión judía. El candelabro es robado, y el último que es testigo de su presencia en tierras de dominio romano es un niño de 7 años. Es este mismo quien, 87 años después, ya convertido en hombre y curtido por la experiencia de la vida, recupera el candelabro para la tierra que es resguardada por la cruz. Como vemos en este punto, la función de los números tiene importancia para el autor: siete es el número de la perfección, y así como en el séptimo sello dado en el cielo, todo lo que lleva este número posee un elemento divino y especial.

María Sánchez Montes

<http://www.arealibros.es/novela/el-candelabro-enterrado-de-stefan-zweig.html>



**Club de Lectura - Biblioteca Sant Bartomeu**



**Viena, 28 de noviembre de 1881-Petrópolis, 22 de febrero de 1942.**

Stefan Zweig es sin duda, uno de los grandes escritores del siglo XX, y su obra ha sido traducida a más de cincuenta idiomas.

La cultivada Viena donde nació Zweig, de acomodada familia judía, oriunda de Moravia, era una ciudad única en el mundo. En este ambiente supercivilizado se forma Zweig, que ha sido uno de los más populares escritores de este curioso período comprendido

entre las dos guerras mundiales.

Su vocación literaria es muy temprana. En la gramática latina, siendo estudiante, esconde versos de Rilke. El primer ensayo en prosa, que remite al periódico más prestigioso de Viena es aceptado. No tarda en traducir poemas de Verhaeren para las revistas y publicar sus primeros versos de bachiller: *Cuerdas de plata*.

Tras obtener el título de doctor en Filosofía, reside un año en París. Luego va a Londres y se siente fascinado por la obra del poeta William Blake. Viaja por España, Italia y Holanda. De vuelta conoce en Leipzig a Kippenberg, el director de la prestigiosa editorial Insel, y traba con él una amistad que nunca declina. La primera novela corta de Zweig, escrita en los años 1910 y 1911, es *Ardiente secreto*. Visita la India, Norteamérica y Panamá. En 1917, la editorial Insel publica *Jeremías*. En 1919 vuelve a Austria. Publica *Tres maestros*. En 1921 aparecen *Los ojos del hermano eterno* y *Amok*.

Durante la primera guerra mundial tuvo que exiliarse a Zurich a causa de sus ideas pacifistas. Desde 1919 a 1935 Zweig fija su residencia en Salzburgo. En 1928 se casa con su secretaria. En 1935 se establece como exiliado en Inglaterra. A poco de estallar la segunda guerra mundial busca refugio al otro lado del Atlántico y se establece en Brasil. Convencido de la definitiva destrucción de los valores culturales y espirituales europeos bajo la bota totalitaria del nazismo de Hitler, se quita la vida, junto a su esposa el 22 de febrero de 1942. El trágico

fin de su vida ocurrió en Petrópolis, estado de Río de Janeiro. Su entierro, celebrado en Río con honores de jefe de estado, fue un acto multitudinario.

Los centenares de miles de ejemplares de sus obras que se han vendido en todo el mundo atestiguan que Stefan Zweig es uno de los autores más leídos del siglo XX. Zweig se ha labrado una fama de escritor completo y se ha destacado en todos los géneros. Como novelista refleja la lucha de los hombres bajo el dominio de las pasiones con un estilo liberado de todo tinte folletinesco.

Sus tensas narraciones reflejan la vida en los momentos de crisis, a cuyo resplendor se revelan los caracteres; sus biografías, basadas en la más rigurosa investigación de las fuentes históricas, ocultan hábilmente su fondo erudito tras una equilibrada composición y un admirable estilo, que confieren a estos libros categoría de obra de arte. En sus biografías es el atrevido pero devoto admirador del genio, cuyo misterio ha desvelado para comprenderlo y amarlo con un afecto íntimo y profundo. En sus ensayos analiza problemas culturales, políticos y sociológicos del pasado o del presente con hondura psicológica, filosófica y literaria.

Pero, ¿por qué han tenido tanta resonancia y tanto éxito sus obras? El mismo Zweig nos da la clave en su Autobiografía: " ... el inesperado éxito de mis libros proviene, según creo, en última instancia de un vicio personal, a saber: que soy un lector impaciente y de mucho temperamento. Me irrita toda facundia, todo lo difuso y vagamente exaltado, lo ambiguo, lo innecesariamente morboso de una novela, de una biografía, de una exposición intelectual. Sólo un libro que se mantiene siempre, página tras página sobre su nivel y que arrastra al lector hasta la última línea sin dejarle tomar aliento, me proporciona un perfecto deleite. Nueve de cada diez libros que caen en mis manos, los encuentro sobrecargados de descripciones superfluas, diálogos extensos y figuras secundarias inútiles, que les quitan tensión y les restan dinamismo".

Toda una época de guerras y de esplendor a un mismo tiempo encuentra un fiel reflejo en la obra polifacética, brillante y en cierto sentido única de Stefan Zweig.

<http://www.editorialjuventud.es/stefanzweig.htm>