



El poder de la paraula

La història. París, 24 al 25 d'agost de 1944. El general nazi Choltitz rep l'ordre de Hitler de fer saltar pels aires París i els monuments emblemàtics (Notre Dame, Torre Eiffel...) però el cònsol suec Nordling intercedeix.

La pel·lícula. Fa 25 segles, els grecs van inventar l'oratoría o l'art de convèncer. El poder de la paraula, no pas el discurs entotsolat i el de la llei impos(ita)da. Vaja: els dels avorrits Mas&Rajoy. *Diplomacia* adapta la peça teatral homònima de Cyril Gely sobre la (suposada) negociació entre un general alemany i un diplomàtic: l'un havia d'obeir una ordre militar, l'altre una llei de lesa humanitat. Amb domini de la tensió melodramàtica, el gat vell Volker Schlöndorf (Wiesbaden, 1939) cineasta de referència d'aquell "nou cinema alemany" anys 60/70, aireja amb documentals de l'època i dramatitzacions bèl·liques, l'enfrontament verbal entre dues maneres oposades de veure i entendre la vida. Amb abundants cops d'efecte teatrals (els atacs d'asma del general, la fulletonesca arquitectura d'un hotel parisenc amb passadissos secrets que era el *meublè*, niu d'amor concupiscent, de Napoleó III i la seva amant), Schlöndorf i els seus dos grans actors, Niels Arestrup (el general hitlerià) i André Dussollier (el cònsol suec) aconseguen que la vetllada reviscoli aquelles dramàtiques hores vandàliques. El ser o no

ser de la brutalitat tirànica. En detriment d'aquesta demostració d'ofici, *Diplomacia* perd, per moments, la dialèctica poderosa d'uns diàlegs historicistes, èpics, que dirien els "negres" del moisés Mas. Vull dir que la musiqueta insistent i les escenes extremes dels "terroristes" de la resistència parisenc, pretenen insuflar de suspens un relat que no el necessita. És impossible no recordar *¿Arde París?* (1966) de René Clement, que fa espectacle bèl·lic de la mateixa situació, només que

Diplomacia

Director: Volker Schlöndorf.
Intèrprets: André Dussollier,
Niels Arestrup, Paula Beer,
Robert Stadlober. França-
Alemanya, 2014. 82'. Funatic
Lleida. 27 novembre.

el general nazi era el simpàtic i gras Gert Fröbe, enfrontat al cònsol suec de la no menys humanitat corporal d'Orson Welles.

El tema. El poder de l'eloqüència.

La imatge. La irrupció misteriosa del cònsol en l'habitació del general.

La frase. "No ha tingut mai dubte sobre la legalitat d'una ordre?", etziba el cònsol al militar. Es tracta de legalitat o d'humanitat?

La recomanació. Aficionats als combats dialèctics.