

CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

És possible la privacitat?

La història. Hong-Kong i localitats USA, 2004-2013. Edward Snowden, ex-agent de la CIA i la NSA, decideix denunciar l'espionatge que els governs de la Casa Blanca porten a terme a escala planetària.

La pel·lícula. Oliver Stone (Nova York, 1946) creu que no, que no és possible la privacitat en el món interconnectat que gaudim. I patim. La distopia orwelliana del

Gran Germà s'ha fet realitat. I malson.

¿Quantes càmeres ens vigilen? Els telèfons cel·lulars, les xarxes socials i les aplicacions informàtiques són la font d'informació per als *hackers* governamentals. A demostrar-ho didàcticament es dedica *Snowden*, thriller d'espies i *biopic* melodramàtic benintencionat sobre el jove informàtic Edward Snowden, considerat a hores d'ara tant heroi com traïdor. De fet el film ve a recolzar el documental *Citizenfour* (2014) de Laura Poitras, guanyador d'un Òscar. Que *Snowden* s'iniciï recreant la gravació del documental de la Poitras ja és una declaració de principis. Així, Stone estructura el relat de manera força clàssica, o allò dels tres actes: presentació dels personatges, presa de consciència del protagonista i, final-

ment, la fugida. Clar que, per allò de la modernitat narrativa, Stone comença pel tercer acte. No obstant, som on sempre. Per trencar, però, aquesta vetusta linealitat dramàtica, l'ús puntual d'uns *flash-backs* sobre les vicissituds vitals d'un Snowden passerell i la problemàtica relació amb la seva xicoteta, la ballarina Lindsay Mills, fan molt més atractiva la pel·li, al temps que mullen la pólvora de

la denúncia política que calia esperar del director de les contundents *Platoon* (1986) i *JFK* (1991). Amb espurnes de mala bava ideològica contra l'administració Obama, el cas és que per a Oliver Stone l'Ed Snowden de traïdor no en té res. Si de cas, heroi. Per si hi havia algun dubte, la darrera seqüència l'eleva als altars.

Snowden

Director:
Oliver Stone.
Intèrprets:
Joseph Gordon
Levitt, Shailene
Woodler,
Melissa Leo,
Rhys Ifans,
Tom Wilkinson,
Nicolas Cage.
EUA, 2016. 134'.
JCA Alpicat.

El tema. La moral personal per damunt del patriotisme còmode.

La imatge. Un Snowden empetitit davant la majúscula videoconferència amb un dels capgrossos de la CIA.

La frase. "Secreto es seguridad, seguridad es victoria" que sosté el tutor polític de l'Snowden. Per tant, el sofisma diu que per triomfar has de tenir la boca tancada, Piquè.

La recomanació. Ideal per a cinèfils interessats en thrillers polítics.