



Èpica dins el ring

La història. Bristol i Londres, 1789-1805. De com Jem Belcher seguint l'exemple del seu avi Jack Slack se'n va a Londres per fer carrera en el món de la boxa, aconseguir el campionat d'Anglaterra, però perd la visió de l'ull esquerra, amb tot i després d'un dur entrenament, es presenta per recuperar el títol lluitant contra Henry Peircing en divuit assalts...

Les formes. El cinema de boxa és un subgènere dramàtic que ha donat substancials vetllades al aficionats a l'esport del quadrilàter. De "Más dura será la caída" a "Rocky" i "Toro salvaje", la filmografia no es queda curta. Ara s'estrena "La forja de un campeón" ('Priezfighter: the life of Jem Belcher', El boxador professional: la vida de Jem Belcher) que com indica el títol anglès de la pel·lícula d'avui, es tracta d'un senyor biopic a major glòria d'aquest oblidat boxador de principis del segle XIX. Per tant, una esplèndida oportunitat per endinsar-nos en els prolegòmens dels combats que precedeixen la moderna boxa, quan encara els lluitadors ho feien sense guants i que, per sang que rafi dels tumefactes rostres, el combat mai no s'atura. Amb l'acadèmic guió de l'actor gal·lès Matt Hoóking (Mountain Ash, 33 anys) que interpreta al Jem Belcher del film, "La for-

ja de un campeón" segueix els paràmetres del subgènere, do- tant, però, d'èmfasi especial a l'infantesa del futur campió so- ta la influència del seu avi, veterà lluitador enfrontat a la seva filla, és a dir, a la mare del protagonis- ta. És quan la pel·lícula es permet llicències melodramàtiques molt segle XIX, abans que Charles Dic- kens i Robert Louis Stevenson s'inventessin fulletons i aventu- res victorians.

Influències que el director australià Daniel Graham (Sidney, 50 anys) aprofita al llarg d'aquesta bio- grafia hagiogràfica. A la manera de "Gentleman Jim" (1942) de Raoul Walsh, les aventures boxis- tes de l'heroi van de la cavallerosi- tat esportiva fins a l'epopeia final, quan el combat a divuit assalts

'La forja de un campeón'

Director:
Daniel Graham.
Intèrprets:
Matt Hookings,
Ray Winstone,
Jodhi May,
Russell Crowe,
Aldiousys
Houxley. Regne
Unit, 2022. 103'.
JCA Alpicat

aconsegueix que el clímax pre- cis al to del relat, sigui esplèndida recreació historicista d'un temps i d'un país. És a dir, èpica en el ring.

El fons. De quan els contrincants mai no són uns enemics a abatre.

La imatge. Henry Peircing aixecant al Jem Belcher en k.o. tècnic al final del maratonià combat.

La frase. "La única manera de defenderse, es atacando", aconsella l'avi Jack Slack al net. Ho deia fa segles el xinès Sun Tzu a "L'art de la guerra". Vaja, que la millor defensa és l'atac.

La recomanació. Aficionats als melodrames de boxa i superació.