

MÚSICA, PINTURA Y PATRIMONIO / REESTRENO

El 'Cant de la Sibil·la', de David Esterri, regresa a la Seu Vella

▶ La cantante Marta Infante ejercerá de solista en esta coproducción musical

LLEIDA **ANDRÉS RODRÍGUEZ**

La escuela de música L'Intèrpret ha preparado un singular concierto de Navidad que se desarrollará el próximo domingo (18.30 horas) en la nave central de la Seu Vella con el reestreno del *Cant de la Sibil·la*, del músico y compositor leridano David Esterri, que contará con la cantante Marta Infante como solista. Las entradas, que ya se pueden adquirir en el propio centro, cuestan cinco euros para los menores de 13 años y diez para los adultos.

El concierto, coproducido por el Consorci del Turó de la Seu Vella y L'Intèrpret, contará con la participación de la Coral Maristes Montserrat, dirigida por Gerard Riu, y del Cor Infantil L'Intèrpret, dirigido por Jaume Olivé, acompañados por la Orquesta Simfònica L'Intèrpret, todos ellos dirigidos por Alfons Pérez.

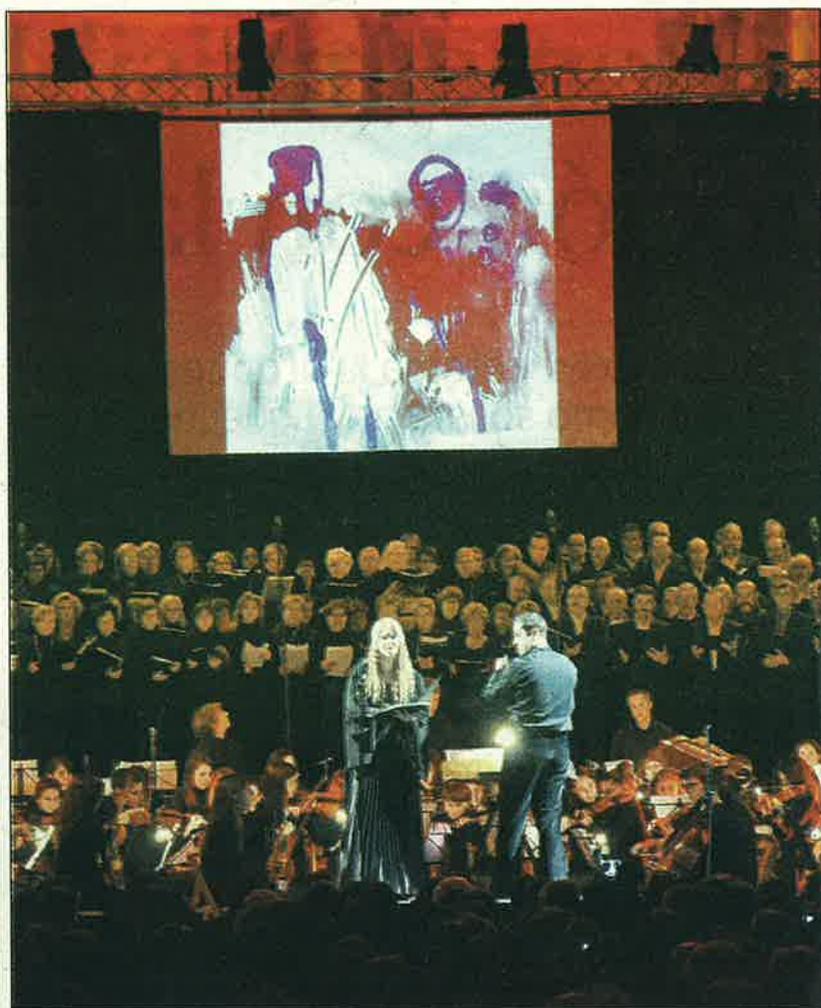
"Como ya es habitual, el concierto se desarrollará en la nave central del emblemático monumento con una propuesta original que integra

rá música, patrimonio y arte, ya que el *Cant de la Sibil·la* irá acompañado de proyecciones sincronizadas de diferentes cuadros del pintor leridano Víctor Pérez Pallarés", anuncia la organización.

El repertorio estará integrado, además de la original propuesta del *Cant de la Sibil·la*, por tres obras a capella dirigidas por Gerard Riu (*Hallelujah*, *Turot* y *Candelight*), villancicos tradicionales arreglados para la ocasión por el propio David Esterri y villancicos de autor, encargados por L'Intèrpret en los últimos años.

Otro de los momentos especiales llegará con el estreno en directo del villancico de L'Intèrpret de este año, *La nineta pel Nadal*, con música también de David Esterri sobre un texto de Emma de Roquer interpretada por el coro infantil de la escuela de música.

El *Cant de la Sibil·la* es un drama litúrgico y canto gregoriano de gran difusión en el Edad Media en el sur



L'INTÈRPRET

La representación del 'Cant de la Sibil·la' resulta espectacular

de Europa. Fue prohibido después del Concilio de Trento pese que se pudo seguir representando en todas las iglesias de Mallorca y l'Alguer. Entre las representaciones actuales más destacadas se encuentran la de la catedral de Mallorca o la que cada año, desde 1998, hace Maria del Mar Bonet en la iglesia de la Bonanova.

El tema de la letra es una profecía sobre el fin del mundo e inicialmente se cantaba en latín, pero desde el siglo XIII se documentan versiones en catalán, por lo que se trata

de una de las primeras expresiones poéticas en esta lengua. La historia recoge su interpretación durante la Edad Media en Barcelona, Girona, Tarragona, Vic y la Seu d'Urgell. En Lleida se recuperó hace unos cuantos años y se intenta mantener aunque sin continuidad anual.

Es preciso destacar que tanto el *Cant de la Sibil·la* como el *Misteri d'Elx* son los únicos exponentes de las representaciones litúrgicas previas a la reforma tridentina que sobrevivieron a la prohibición.