

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Temiblement desesperades

La història. Polònia, 1990. Àgata, Iza, Renata i Marzena, quatre dones d'edats diferents, aparentment felices, viuen desamors que les porten a una desesperació vital, abocant-les a situacions violentes i tèrboles.

Les formes. Sovint els títols de les pel·lícules són més tramposos que les promeses electorals. Si vos-tè s'atansa a *Estados Unidos del Amor* (Zjednoczone Stany Milosci) confiant trobar una comèdia romàntica, es topa amb un melodrama 'brut nature', cruel, desasossegant, pessimista sobre la condició humana quan l'amor eròtic fa acte de presència. O d'absència. Les quatre dones protagonistes d'aquestes quatre històries creuades, un mal dia descobre-

ixen que el seu món pretesament idíl·lic, s'ensorra. El jove cineasta polonès Tomasz Wasilewski (1980) exhibeix una precoç mala llet observant les seves temibles com desesperades criatures. Ho fa amb la desapassionada mirada d'un entomòleg que analitza la vida sexual de la 'Mantis religiosa'. Vindria a ser la versió femenina de la diària violència de gènere. Clar que Wasilewski contra qui dispara realment l'escopinada, és airejant la ressaca d'una Polònia post-comunista, quan el sindical Lech

Walesa havia d'europèitzar la Catòlica i Apostòlica, reprimida, república socialista. Per fer-ho més que evident, el director fa que les imatges siguin virades al blanc i negre, amb tocs d'aquarel·la virolada quan els objectes, i les dones, entren dins l'enquadrament. A tot això, ¿què té de bo, a hores d'ara, visionar aquest melodrama feminista fins les darreres i anti-pàtiques conseqüències? ¿Com-

provar que la dona tampoc no és un angellet? M'ho deixava, *Estados Unidos del Amor* és un 'puzzle' de quatre mil peces que desafia la intel·ligència narrativa i emocional del pacient espectador. O més ben dit, espectadora. I amb quatre actrius superlatives que estan més que superbes.

El fons. Compte amb els desitjos insatisfets: t'acaben passant factura.

La imatge. Agata excitant i copulant el marit, havent vist despullat el capellà, objecte del seu desig sacríleg.

La frase. 'El amor no es un camino fácil' sermoneja el sacerdot del Règim. ¿Qui havia dit que ho havia de ser?

La recomanació. Restringit a esperits ultra liberals, funcionaries de l'Observatori de la Dona, disposades a atendre la frustració femenina.

Estados Unidos del amor

Director: Tomasz Wasilewski.

Intèrprets: Julia Jowska, Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Dorota Kolawks. Polònia, 2016. 104'.
Funatic Lleida.