

**MIÉRCOLES**  
14 DE ENERO DE 2004

**crítica cinema**

MARCEL·LÍ BORRELL

**Melodrama  
fotogènic**

**Las chicas del calendario**

Director: Nigel Cole. Intèrprets:  
Helen Mirren, Julie Walters, Linda  
Basset, John Alderton, Annette  
Crosby, Celia Imrie.  
Gran Bretanya. 2003.  
108 minuts Lauren.

**1. De què va?** Dotze senyores madures es despullen davant la càmera fotogràfica per a un calendari que ha de recaptar lliures esterlines contra la leucèmia i a favor d'un sofà hospitalari...

**2. Com va?** Simpàtic, entraenyable, fotogènic, humà... i comercial. Massa i tot. Som davant d'un melodrama que comença en clau de comèdia britànica, és a dir, intel·ligent, sarcàstica i tal, però que a mesura que avança li passa com a les protagonistes del relat: resta en pilota viva, amb evidents flaccideses dramàtiques que un guió inhàbil no pot, no sap, vestir adequadament. Basada en un fet real, l'anècdota donaria, a tot estirar, per a un migmetratge: 30 minuts. El problema és que ha de durar per a una sessió convencional: gairebé dues horettes. Tret d'això -si realment es pot treure- el film colla bé. Però de què parla? Dona!, de la solidaritat com a base de l'amistat. I què més? També de la inevitable rivalitat femenina. D'acord, i...? De l'avorriment ancestral en les comunitats rurals; i del trist paper social que es veuen obligades a desenvolupar les dones de classe mitjana; i del pas del temps en el cos femení; i de l'esperit de rebel·lia enfront tot el que he dit!

**3. I va:** ideal per prendre el te i forçat per als que esperen veure la versió femenina de *Full Monty*.