

El Pardal fènix

Roger Palà



Tot i haver anunciat la defunció de Lo Pardal Roquer, el músic i compositor d'Alpicat David Esterrí ressuscita el personatge per a publicar un cinquè disc, *Danses primitives* (autoeditat, 2011). Inclou cançons que havien anat quedant relegades i també algunes versions. Però com que en això de la música costa molt de fer-se un nom, en comptes de crear un nou projecte vaig decidir de rescatar el Pardal". Segons Esterrí, la imatge del pardal connecta "amb l'au fènix, que sempre acaba ressuscitant". Al disc hi canta Emma Moussaoui, la muller de Lo Pardal. "De fet, aquest és un disc que hem fet gairebé a mitges amb l'Emma, en gran part aprofitant el temps que hem estat junts pel naixement de la nostra filla Júlia." La cançó "Dansa fàl·lica", d'on surt el títol



David Esterrí

del disc, "és inspirada en les pintures de Cogul, que il·lustren la portada. És la idea de tornar als orígens, amb un punt de crítica social en el sentit que poca cosa ha canviat des de la prehistòria." El punt primitivista també es vincula amb el so del disc, "deliberadament ranci, com sempre,

i a més aquest cop de forma descarada, enregistrat amb una petita tauleta de so, a casa, buscant emular el so antic del rock'n'rol dels 50". El bagatge sonor d'aquest tros de músic, que toca de nou tots els instruments de corda del disc, no passa només pel rock'n'rol d'època, sinó que abasta també registres com les músiques caribenques i la més pròpia de la tradició catalana. Un dels músics més interessants del país, sempre incomprès i mai no prou reivindicat.