



La massatgista i el bomber

La història. Madrid, avui. Merce i la seva germana Loreto es troben enxampades a l'ascensor, les salven tres bombers que queden xalats per Merce, una massatgista metamòrfica, però ella escull Raúl, iniciant una relació que defuig compromisos.

Lapel·licula. Vicente Villanueva (València, 1970) curtmetrista d'èxits festivalers, es devia preguntar: com ser original fent una comèdia romàntica i no morir en l'intent? *Lo contrario al amor* n'és el resultat. Des que la dona s'ha incorporat al mercat laboral i les intel·ligències emocionals capgiren les relacions professionals i privades, els rols de la dona i de l'home s'han intercanviat. Villanueva vol parlar de l'amor romàntic, però es passa la major part del film tractant l'amor passional. Tela. O la diferència entre neguits sexuals i sentiments. La comèdia urbana, amb tocs corals, també s'explana en la por a la solitud, i en la por a perdre la llibertat que tota relació amorosa suposa. Un dels problemes de *Lo contrario al amor* radica en una manca de coratge, tant en la resolució final de la història, com en l'estil amb que el guionista-director Villanueva vesteix el relat: primers plans sofisticats, moviments de càmera aeris, contraposicions espacials que remetent a unes maneres (massa hollywoodense) de narrar un pèl suades.

Retratar la (in)cruenta guerra de sexes tal com avui es planteja dins la nostra societat occidental, requereix també un canvi de registre visual. I uns quants quilos d'audàcia artística. És el que està fent la bona comèdia francesa, l'anglesa, la danesa, la ianqui, etcètera. No obstant, *Lo contrario al amor* traspua frescor, ganes d'abastar temàtiques actuals (la falta de compromís personal, la fugacitat de la fama televisiva, les pors masculines davant la paritat femenina) i

'Lo contrario al amor'

Director: Vicente Villanueva. Intèrprets: Hugo Silva, Adriana Ugarte, Luis Callejo, Álex Barahona. Espanya, 2011. 105'. JC Alpicat, Lauren Lleida.

un conjunt de joves intèrprets, Hugo Silva, Adriana Ugarte, Álex Barahona, Guadalupe Lancho, amb solvència.

La imatge. Raúl, força incòmode, en la festa on Merce admet vivències personals atrevides.

La frase. 'Com més vols controlar-me, més m'allunyo', avisa Raúl a Merce. És la contradicció entre llibertat i necessitat d'afecte, inherent a la condició humana?

La recomanació. Fans dels actors i actrius, i de la comèdia espanyola amb 'talante' zapatero.