

crítica cinema

MARCEL·LÍ BORRELL

Harry creix...

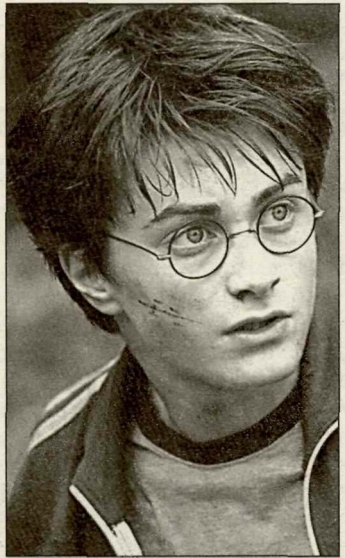
1. De què va?

Harry Potter inicia un nou curs a Hogwarts amb l'amenaça del criminal Sirius Black escapat de la presó decidit a matar-lo...

2. Com va? Sinistre, recargolat i amb ganes d'inquietar. I és que l'aprenent de bruixot creix i, gairebé adolescent a la fi, vol anar al fons dels enigmes familiars: Qui sóc jo?

D'on vinc i on vaig? Les típiques preguntes de l'ex nen fet un flam (les nenes com la Hermione ja fa estona que saben el què volen!). Alfonso Cuarón, director mexicà de *Y tu mamá tam-*

bién, sap carregar les tintes d'un relat gòtic i tenebrós que vol treure mesurat profit a les possibilitats audiovisuals i narratives de l'actual cinemaespectacle. Així, aquesta tercera aventura es tenyeix de transcendència pedagògica, amb uns mestres que superen les depressions pròpies de l'ofici fent d'homesllop al clar de la lluna plena. I la nova singladura afaforeix el plaer més o menys intel·lectual, aventurer amb sentit del risc mental, en detriment del pur malabarisme efectista. Vaja, que de llicenciar-se de bruixot amb nota, Harry Potter igual organitza el proper Fòrum de les Cultures. Màgia potàgia. Amb les corprenedores imatges dels Dementors, xucladoors de records, que s'acoblen perfectes als ritmes d'un John Williams tèrbol **3. I va:** per a nens que s'afaiten i nenes amb tàmpax.



Harry Potter y el prisionero de Azkabán

Director: Alfonso Cuarón.

Intèrprets: Daniel Radcliffe, Emma Watson. EUA-Gran Bretanya.

2004, 141 min. Lauren, Rambla.