



Mary Poppins sense paraigua

La història. Londres i París, 1957. Ada Harris, assistenta de ladies prepotents i d'ac-trius impotents, queda fascina-da pel vestit Christian Dior que penja a l'armari de l'aristòcrata, fa mans i mànegues per viatjar a París i comprar-se un Dior, allí que és s'adona del què suposa fer-se amb una peça del prestigiós mo-disto...

Les formes. Les cartelleres cine-matogràfiques d'ara i aquí, són generoses en pel·lícules de bon veure i mil-lor pair. Per Na-dal cada ovella al seu corral i cada cinèfil al seu pa-lau. En 4K, i com més gran, millor. "El viatge a París de la señora Har-ris" (Mrs. Har-ris goes to Paris) ho fa amb gene-roses dosis d'es-

pectacle d'època, convidant-nos a viatjar a mitjans del segle XX, quan encara el 'low cost' no s'havia in-ventat i no era obligatori fotre el camp de casa. Tot adaptant la no-vel·la (o les novel·les) del popu-lar Paul Gallico, els quatre guio-nistes de la pel·lícula d'avui, ela-boren una comèdia femenina en clau de conte popular. Per tant, tenim la Ventafocs britànica, és a dir, entre pobreta de mi assistenta gairebé social i institutriu burgesa amb traces reivindicatives. De fet, tota una Mary Poppins endreça-da, això sí sense paraigua però amb ganes de somiar desperta. Comprar-se un Dior a l'exclusiva boutique parisenca. D'assistenta

a senyora. En una posada en es-cena del ianqui Anthony Fabian (San Francisco, 44 anys) que re-crea l'atmosfera historicista dels anys 50's, quan els neguits labo-rals ni sabien que les vagues eren una força de pressió davant les in-justícies de classe.

Ni que allò del 'prêt-à-porter' posava la moda de l'alta costu-ra a l'abast de la petita burgesia. D'això i del desvetllament perso-

nal d'una vídua (no ho sabia que ho era) que és ca-paç d'aconseguir quan viatja, trac-ta aquesta comè-dia femenina far-cida de bons sen-timents i millors, inefables resul-tats. De somriu-res i alguna que altra furtiva llà-grima. Com sigui que la senyora Harris no és altra que la gran dama

del teatre i la televisió britànica, Mrs. Lesley Manville, la bondat de la vetllada queda més que assegu-rada. Una 'feel good movie' que en diuen els anglosaxons.

El fons. Amb bona educació i sen-tit comú s'arriba lluny.

La imatge. La senyora Harris con-templant fascinada el vestit Dior que la lady a la que serveix té pen-jat a l'armari.

La frase. "Cuando una señora se marcha, el caballero no dura ni diez minutos", que sosté la senyo-ra Harris. No tots els homes, però, són cavallers, senyora.

La recomanació. Ideal per assa-borir-la havent pres el te de les cinc.

El viatge a París de la señora Harris

Director: Anthony Fabian. Intèrprets: Lesley Manville, Jason Isaacs, Isabelle Huppert, Lambert Wilson. Regne Unit-Hongria, 2022. 116'. JCA Alpicat.