



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Melothriller tebió a la guerra freda

La història. Berlín, 1978. Nelly, mare soltera i científica, passa el mur de Berlín, de la RDA a la RFA, amb el seu fill Alexei d'onze anys, un cop a la zona lliure comprova que no és com ho havia imaginat.

La pel·lícula. Amb dos anys de retard s'estrena als Fanatic, vull dir Funatic, aquest transvestit film germànic. D'entrada es vesteix de docu-drama sobre la tra-

gèdia de fugir del teu país conver-

tit en estat policial; havent pas-

sat uns trenta minuts, l'acció es disfressa de thri-

ller d'espies Teló d'Acer, la guerra freda entre el bloc comu-

nista i l'anomenat món lliure al llarg d'una esto-

na; i en els trenta minuts finals, les peripècies de la rotundament

arrogant Nelly s'abillen amb les agraïdes fal-

dilles del melodrama maternofamiliar. Per tant, *Al otro lado del muro*, fulletonesc títol espanyol ben

diferent de l'original *Westen* (Occident), depara un bigarrat poti-poti de gèneres cinematogrà-

fics. Tres pel·lis al preu d'una? El prestidigitador de semblant transformisme dramàtic és l'alemany Christian Schwochow (Bergen auf

Rugen, 1978), cineasta avesat a transitar de l'escenari a la pantalla. Basant-se en la novel·la *Zo-*

na de tránsito (Tusquets Editores) de Julia Franck, novel·lista de me-

gaèxit al país de l'Angela Merkel, l'espavilat Schwochow fa diana en l'objectiu d'entretenir. Ningú que

hagi passat per taquilla no li podrà retreure que hagi llençat els

euros de l'entrada quant a gaudir d'una vetllada distreta. Altra cosa, "that is the question", és que

les expectatives artístiques i socials previstes, s'hagin satisfet. Ni

poc ni molt. Algú força intuïtiu i

perspicax que habitualment s'asseu al meu costat (o jo al d'ella),

em xiuxiueja que s'ha sentit enganyada: creia que anava a veure

una versió preterita del drama de tants sirians i

sirianes que arrisquen la vida per saltar uns quants

murs. El que ha vist és un melothriller tebió en la

'Al otro lado del muro'

Director:

Christian

Schwochow.

Intèrprets: Jordis

Triebel,

Alexander

Scheer.

Alemanya,

2013. 102'.

Funatic Lleida.

guerra freda.

El tema. ¿En el dubte hi ha la confiança? Només.

La imatge. Nelly destrossant el ram de flors que Alexei, el seu fill, li ha posat damunt la taula familiar.

La frase. "Todavía no sé lo que es la libertad", farfolla la rebotada Nelly. Fàcil, dona: una utopia, o un bon feix d'euros.

La recomanació. Aficionades a les pel·lis alemanyes que s'aventuren en nostàlgies.