



'Match point' al masclisme

La història. Califòrnia, 1973. Als 55 anys, ja retirat del tennis, l'ex número 1 Bobby Riggs desafia Billie Jean King, 29 anys, guanyadora a Wimbledon i número 1 femenina, provocant-la per la inferioritat congènita de la dona enfront l'home.

Les formes. Sempre s'escau preguntar per què una pel·lícula rescata la història històrica. En el cas de *La batalla de los sexes*

(*Battle of the Sexes*) el tennista John McEnroe afirmant que si la Serena Williams, número 1, jugués contra homes, seria la 700 del rànquing, ha encès la metxa. Tampoc no ajuda que Donald Trump se'n fotés en campanya del rol conjugal de la Hillary Clinton. Tampoc que les dones segueixin

cobrant un 20% menys que els col·legues masculins en idèntics llocs de treball. El matrimoni Valerie Faris i Jonathan Dayton (Califòrnia, 1958 i 1957, respectivament) ha dirigit aquesta comèdia, pèl desequilibrada, amb ganes de provocar un incendi de proporcions socials, alhora que el sufoca per allò del bon rotllo. Com ja passava en la seva 'Pequeña Miss Sunshine' (2006), l'acció dramàtica s'obre a uns quants fronts de batalla que, de tant oberts, mai no els tanca. Perquè *La batalla de los sexes*

no només parla del conflicte insoluble entre dones i homes a la grenya, sinó que també d'un altre tant o més greu: l'individu contra la societat. O quan sortir de l'armari, l'armaria. En aquesta dimensió dramàtica, el film opta per recuperar aquell 'match point' històric que, per moments, derrotava les raquetes fàl·liques del sistema imperant. Amb una posada en escena de 'delicatessen' historicis-

tes, fotogènia anys 70, estilisme 'grease' i actuacions passades de voltes com l'Steve Carell fent el borinot gallinaci i reprimida l'actuació d'una Emma Stone camuflada rere ulleres de perfil baix, pleguem. Per tant, em quedo amb l'elegància de l'Elisabeth Shue, mestressa d'un 'look' que sap madurar.

El fons. Cal presentar batalla ni que sigui dins la pista d'un circ.

La imatge. Les ganyotes que posen els mascles prepotents quan contempen com la King derrota el Riggs.

La frase. 'La vida es un juego', sosté el masclista Bobby Riggs. Cert. Només que uns quants fan trampa.

La recomanació. Agraïda comèdia per debatre sobre les inclemències socials de viure la vida en femení singular.

La batalla de los sexes

Directors:
Valerie Faris
i Jonathan Dayton.

Intèrprets:
Emma Stone,
Steve Carell.
USA, 121'.
JCA Alpicat.