



Embolica que fa fort!

La història. Barri perifèric madrileny, ara. Un escamot de geos efectua un desnonament, ara l'agent Dani és testimoni de l'assassinat d'un traficant a mans dels seus companys, i ella que ho ha gravat al mòbil, tampoc no té les mans netes...

Les formes. Tractar el tema de la brutalitat policial no cau massa bé entre els guardians uniformats de la democràcia espanyola. ¿Qui vigila els vigilants? S'estrena "Asedio", títol colpidor, que malgrat la senzillesa de l'enunciat, l'acció dramàtica assoleix quantitat i diversitat de temes i subtemes que acaben embolicant la troca. S'acull al crit 'Embolica que fa fort!'. Així, "Asedio" assetja la corrupció policial de base, al temps

que qüestiona el perfil psicològic dels agents de l'ordre dedicats a tasques de dubtosa justícia social quan els desnonaments. A tot això, la immigració il·legal, el racisme quotidià, i per ser del tot correctament paritaris com pertoca a dia d'avui, el to i toc feminista. Clar que per no ser massa apocalíptica, la pel·lícula també guanya temps per entonar un cant al redreçament ètic i moral, no fos cas. L'artífex gairebé suprem de "Asedio" respon al nom i cognom Miguel Ángel Vivas (Sevilla, 48 anys), que s'ha inventat la història i ha dirigit la pel·lícula se-

gons guió de Marta Medina (Soria, 37 anys), periodista cultural i crític de cinema, que acredita cinefília a bots i barrals. Amb semblant arsenal literari, Miguel Ángel Vivas confegeix un bigarrat film, farcit d'escenes vibrants i seqüències colpidores (sobretot la de l'inici de la pel·lícula) que tan aviat segueixen el fil d'un thriller policial, com tot d'una s'endinsa en l'abisme del cinema de terror

amb casolot maletit. Perquè "Asedio" vindria a ser el viatge al fons de la misèria moral i social d'un temps i d'un país, concretat en l'edifici situat en el barri obrer on transcorre l'acció, okupat per un fòtímer d'ètnies que fan la viu-viu com bonament poden. L'àngel guardià, gairebé exterminador; la tal Dani, policia debutant en l'ofici de 'geo', resultarà ser una an-

goixada anti-heroïna que al final de la jornada procura la redempció personal. Ella està encarnada per Natalia de Molina, l'actriu andalusa acostumada a patir.

El fons. De les dificultats de tenir autoritat sense exemplaritat.

La imatge. Dani gravant al mòbil l'abús criminal dels seus companys.

La frase. "Trabajamos para los de arriba, no para la gente", que sosté el caporal. Per tant, ¿qui vigila els vigilants?

La recomanació. Interessats en thrillers d'abast tan moral com social.

'Asedio'

Director: Miguel Ángel Vivas.

Intèrprets: Natalia de Molina, Fran Cantos, Francisco Reyes, Bella Agossou, Chani Martin, Juan Margallo. Espanya-Mèxic, 2023. 99'. JCA Alpicat.