



Arnau Sala Saez
Alteritat radical

Alteritat radical

ANTONI JOVÉ ALBÀ

Coordinador d'exposicions del Centre d'Art la Panera
<https://www.lapanera.cat>

Entre els anys 2021 i 2022 el Centre d'Art la Panera va posar en marxa el programa *Alteritat radical* a l'INS Manuel de Montsuar de Lleida en el marc de les subvencions per als programes municipals d'arts escèniques, música i arts visuals en l'àmbit de l'ensenyament reglat atorgades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. En aquesta ocasió Roser Sanjuan, responsable de programes públics de la Panera, va concebre un projecte de residències artístiques amb creadors que per les característiques dels seus treballs permetessin abordar qüestions relacionades amb l'alteritat intel·lectual, emocional, afectiva, física...

La residència d'Arnau Sala Saez va basar la investigació al voltant del lapsus d'atenció i la neurodiversitat. Una part dels resultats del procés de treball s'han materialitzat en un llibre d'artista que ja tenim al Centre de Documentació de la Panera.

En aquestes dates que ens acomiadem dels cursos escolars, són altament recomanables les reflexions que fa l'artista en l'entrevista que condueix Violeta Mayo-ral. Arnau Sala Saez parla des de la pròpia experiència; com a persona diagnosticada amb dèficit d'atenció a una edat adulta ha hagut de bastir múltiples estratègi-

es per vèncer un cúmul d'estigmes derivats del que socialment entenem com a fracàs o èxit acadèmic. No caiguem en l'error de pensar que estem davant un projecte artístic d'autoteràpia, sinó tot el contrari, el propòsit d'Arnau Sala Saez va molt més enllà, només ell sap tot el temps que ha treballat en silenci per conèixer-se millor i traçar tota una metodologia encaminada a subvertir el valor sagrat que econòmicament i socialment donem a la concentració i el descrèdit associat a la distracció. El capitalisme ens ha ensenyat que l'atenció és productiva i la distracció, improductiva. Tot i així els exercicis plantejats als alumnes mostren tot el contrari "Hi va haver exercicis que em feien entendre que la distracció era una forma d'aprendre. Per exemple, quan jo els deia que podien estar distrets es concentraven. Sembla mentida però en aquell moment s'enfocaven."

Un bon llibre d'artista per superar dualitats (fracàs-èxit, atenció-distracció...) des de la reivindicació de la pluralitat i l'alteritat. Un llibre que a part de llegir s'ha de mirar i llegint llegint observareu que els dissenyadors també s'han despistat i no sé per què han unit algunes paraules i d'altres les han separat més del compte. Déu-n'hi-do, amb aquests dissenyadors! I aquests artistes! ■