

DONCS
AIXÒ

MARCEL·LÍ
BORRELL



Bosc

Allà pel segle Tres a.C., a la Grècia Olímpica, els orgiàstics *'thiasos'* (autèntics tiasos fent brega al voltant del déu Dionís en les clarianes del bosc) es van inventar aquesta cosa tan antiga i tan moderna, tan trans i tan hermafrodita, tan-univers i tan multivers que avui anomenem Teatre. Ara i aquí **Berta Puigdemassa Acebrón** (Lleida, 46 anys) ens ho recorda. Amb esperit inquiet, com Dionís mana, ella s'ha plantat (és un dir) al bell mig d'un camp d'aufals a tocar del bosc i unes torres a l'horta lleidatana per oficiar el ritual escènic. Com aquells versàtils *'thiasos'*, amb l'evocador so de l'arpa, la Berta concita drama, poesia, dansa i *tutti quanti* escènic amb un projecte que ja ha pres forma: **La Casa del Bosc**. Sense ajut ni subvenció pública, només l'empenta personal, l'adequada implantació precisa d'un suport econòmic. Per tant, un micro-mecenatge, Goteo org. A partir dels 7 euros, qui més qui menys rep una dotzena d'ous silvestres, fins un sopar bosquimà i una vetllada privada agombolada per la sinuosa i insinuant arpa. Un bé de déus, entre dionisiac i apolini. Amb una programació artística d'estimulant vocació eclèctica, EntreArpes a l'abast d'esperits ecologistes. La Casa del Bosc. Lluny del mundanal brogit.