



Les servituds de la immigració

La història. Sri Lanka i els afores de París, ahir. Un exguerriller tamil abandona el país amb una dona i una nena fent-se passar per família, s'instal·len a França fent vida domèstica fins que esclata la violència.

La pel·lícula. Tractar el desarrelament de l'exiliat, del refugiat o immigrant és enfonsar-se al cul del sac social. La invisibilitat i/o la marginació. Molt de tarda en

tarda, el cinema els treu a la llum.

Dheepan ho fa.

Amb més pena que glòria s'ha estrenat a Lleida havent guanyat la Palma d'Or al millor film al Festival de Cannes d'enguany.

Però el personal prefereix els vuit cognoms catalans. Jacques Audiard (París, 1952) dirigeix un relat escruixidor al voltant d'una

impostada família d'immigrants, fent crònica del dia a dia, dels anhel·ls i les pors de tres personatges obligats a entendre's. Personatges que vostè i jo ens creuem pel carrer o ignorem al replà. Però el bo (o dolent) del cas, és que *Dheepan* té dues parts oposades. En la primera s'apunta el dramà de la difícil adaptació dins una societat d'acollida, àvida i hostil; la segona, deriva al radical canvi de registre dramàtic, abocat al *thriller* de tribus urbanes per controlar territo-

ris disputats per narcotraficants en peu de guerra. En sí mateix, el conjunt acaba grinyolant. Tot d'una el mansoi corder lleva la seva pell en la d'un llop brutal. Cop d'efecte? Possiblement. Audiard és un cineasta atent a l'efectivisme melodramàtic amb excés de testosterona a lo Quentin Tarantino reciclat. És a dir, *thriller* fantasmàtic que treu suc als recursos pseudonarratius dels *flash-backs* intimistes, espirituals (la gran testa de l'elefant sagrat) que airegen els tòpics genèrics del film. Per desembocar en un edulcorat *happy end* que desdibuixa del tot el que podia haver estat *Dheepan*. I que finalment no és.

El tema. Vagis on vagis, fes el que fessin.

La imatge. Ella i ell, que simu-

len estar casats, mirant per la finestra i, a poc a poc, donant-se la mà.

La frase. "Tienes escasez de sentido del humor", amonesta la dona al porter-guerriller. I és que sense el sentit de l'humor, ni a la cantonada, oi, cupaires? Independència? La Freedonia dels Marx Brothers!

La recomanació. De visió poc menys que obligada per a esquestrans a la dreta del procés humanista.

'Dheepan'

Director:

Jacques Audiard.

Intèrprets: Marc

Zinga, Claudine

Vinasithamby,

Jesuthasan

Antonythasan,

Franck Falise,

Vincent Rottiers.

França, 2015.

109'. JC Alpicat.

len estar casats, mirant per la finestra i, a poc a poc, donant-se la mà.

La frase. "Tienes escasez de sentido del humor", amonesta la dona al porter-guerriller. I és que sense el sentit de l'humor, ni a la cantonada, oi, cupaires? Independència? La Freedonia dels Marx Brothers!

La recomanació. De visió poc menys que obligada per a esquestrans a la dreta del procés humanista.