

CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Quan l'autor és idiota...

La història. Sevilla, avui. Álvaro, passant poca-pena de notaria, pretén emular novel·listes tipus Hemingway assistint a un taller d'escriptura, i el seu espavilat professor li recomana obri ulls i orelles a la realitat quotidiana.

Les formes. De tant en tant li toca el torn a una pel·lícula per a ser proclamada 'de l'any'. Enguany, les patums crítiques han decidit que *El autor* mereix la corona de l'lorer anual. Adaptant la mini-novel·la *El móvil* de Javier Cercas, l'andalús

Manuel Martín Cuenca (El Egido, 1964) s'empesca una comèdia negra sobre un voyeur idiota i amoral, capaç d'emmetzinar el dia a dia d'una comunitat de veïns. Per fer-ho realitat fílmica, Martín Cuenca s'aclofa dins un relat gairebé autista,

on les fluctuacions de ritmes i visualitzacions sempre van a remolc del pobret de mi del protagonista, el tal Álvaro, botxí i víctima propiciatòria. Tanmateix com la parida del Martín Cuenca exercint d'autor fílmic. Només que l'Álvaro acaba a la presó. Vinc a dir que 'El autor' il·lustra la ruqueria pseudo-cinèfila d'una bona part de la professió criticadora. He llegit i rellegit, i que no m'ho creia!, que el film del Martín Cuenca rememo-

ra els germans Lumière i el Segundo de Chomón!! ¿Sigui dit per allò de les ombres al pati de llums que el pobre-puta Álvaro espia des del wàter, a les fosques, i amb el mòbil obert? Mentrestant, l'idiota que aspira a insigne autor de novel·les literàries, perpetra melodramàtiques situacions de lesa inhumanitat. Rectifico: si línies abans he dit que els Lumière ni sortien al Martín Cuenca, ara en dono fe: allò del regador regat. ¿Què tal si sintetitzem? Gairebé dues hores per

certificar la imperícia literària alhora que humana d'un perfecte imbècil no dóna per a tants minuts. I si aquest pseudo-autor mai no dóna la talla, ¿per què el director Martín Cuenca ens fa perdre mediocrement el temps? Amb tot, destacar la feina

ben feta del perfecte estult que encarna Javier Gutiérrez.

El fons. Qui manipula acaba manipulat.

La imatge. L'Álvaro despullat del tot, posant els testicles damunt la taula de l'ordinador.

La frase. 'Vivir, mirar, escuchar', que pontifica el professor del taller d'escriptura. O la ineptitud creativa.

La recomanació. Reservat a cinèfils amb regust literari.

El autor

Director: Manuel Martín Cuenca.

Intèrprets: Javier Gutiérrez,
María León,
Antonio de la Torre. Espanya-Mèxic, 2017: 112'.
JCA Alpicat.