

GUIA

www.segre.com/guia

34 Teatre. Representació de l'obra 'Cançó de Nadal' a l'antic Cine Goya de Magraners.

41 Llibres. Una novel·la de Villatoro del Canal d'Urgell, entre les novetats literàries del 2024.



JORDI ECHEVARRIA

MÚSICA TRADICIONS



SANTI IGLESIAS



SANTI IGLESIAS

L'església de Sant Llorenç es va omplir diumenge a la tarda per disfrutar d'"El Cant de la Sibila'.

La soprano Maria Altadill va donar vida a l'endevina de l'oracle.

La Sibila torna a cantar a Lleida

L'església de Sant Llorenç es va omplir diumenge passat per disfrutar d'aquest cant litúrgic medieval

|| Amb la soprano Maria Altadill i el Cor de Cambra de l'Auditori, dirigit per Xavier Puig

REDACCIÓ

|| LLEIDA | Lleida va recuperar diumenge passat una tradició que marxa i torna, *El Cant de la Sibila*, un recital litúrgic d'origen medieval que feia onze anys que no s'interpretava a la capital del Segrià. L'església de Sant Llorenç es va omplir per a l'ocasió per disfrutar de la profecia en boca de la soprano tarragonina Maria Altadill, establerta a les Garrigues de la seua família materna, que a última hora va substituir la me-

zosoprano lleidatana Marta Infante, afectada per covid. A l'altar de Sant Llorenç, la cantant va estar acompanyada pel Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados, dirigit per Xavier Puig, en un recital amb música de l'organista Olga Farrando.

El concert va ser impulsat per la Fundació Privada Horitzons 2050 de l'activista cultural lleidatà Antoni Gelonch, "amb la voluntat que puguem organitzar-ho cada 24 de desembre i que es converteixi d'aquesta

forma en una cita tradicional de Lleida". L'anterior *El Cant de la Sibila* es remuntava a l'any 2012, quan a la Seu Vella es va reestrenar la versió actualitzada pel compositor i músic lleidatà David Esterri, que s'havia presentat en aquest mateix escenari el 2009 amb l'orquestra de l'escola L'Intèrpret i diversos corals de Ponent. Anteriorment, també s'havia interpretat el 2003 i el 1997, sempre en ocasions puntuals.

L'espectacle busca ara cele-

brar-se de forma regular, per reviure cada any aquest oracle a càrrec d'una profeta o endevina, la sibil·la, d'origens pagans i que en època medieval es cristianitza com a profecia relacionada amb el segon adveniment de Jesucrist i l'anunci del Judici Final.

En els últims anys, *El Cant de la Sibila* també s'ha anat representant a la catedral de la Seu d'Urgell i, la nit de Nadal, abans de la Missa del Gall, a la parròquia de Ponts.

APUNT

Nou projecte de la Fundació Horitzons 2050

■ Després d'organitzar un seminari sobre el món rural i convocar el premi de gravat més ben dotat d'Espanya, la Fundació Horitzons 2050 ultima ara la publicació la pròxima primavera de la revista *Horitzons*, dirigida per Francesc Canosa.